

Tomas Dratva

PIANIST · 1968–2025

Tomas Dratva hat zwischen 1994 und 2021 – als Solist und als Kammermusiker – an siebzehn Veröffentlichungen mitgewirkt, die bei den Labeln Jecklin, Niklaus Verlag und Oehms Classics sowie, in den letzten Jahren, von seinem eigenen Label PIANOVERSAL veröffentlicht wurden. Seine achtzehnte Einspielung, Johann Pachelbels «Hexachordum Apollinis», erscheint posthum. In dieser Diskographie sind sie alle zusammengetragen, chronologisch nach dem Jahr des Erscheinens.

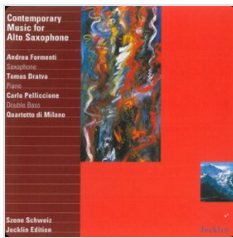
Tomas Dratva pflegte ein vielseitiges Repertoire. Beschäftigung mit der Musik unserer Zeit, Forschung nach Neuentdeckungen und Wiederentdeckungen waren wichtige Imperative seiner künstlerischen Tätigkeit. So ist ein Teil der Aufnahmen Uraufführungen – das Klavierkonzert von János Tamás erklang erstmals nach dem Tod des Komponisten –, andere sind Ersteinspielungen und die Klavierkonzerte Leopold Koželuchs hat er in Musikarchiven Europas entdeckt und die historischen Original-Handschriften rekonstruiert. Die unterschiedlichen Epochen verlangten die Auseinandersetzung nicht nur mit dem modernen Flügel, sondern auch mit historischen Klavieren. Für die Liszt-Einspielung der *Années de Pèlerinage* stand Richard Wagners Steinway von 1876 in Bayreuth zur Verfügung.

Tomas Dratva war Solist und Kammermusiker. Mit dem 1993 in Basel gegründeten Trio Animæ konzertierte er siebzehn Jahre in unveränderter Besetzung – mit Jean-Christophe Gawrysiak an der Violine und Dieter Hilpert am Violoncello. Die Studioaufnahmen des Trio Animæ aus den Jahren 1996 bis 2006, ursprünglich bei Cascavelle erschienen, wurden 2021 als neunbändige Gesamtedition im Label PIANOVERSAL wiederveröffentlicht und um eine weitere, letzte Trio-Aufnahme mit bis dato unveröffentlichten Stücken ergänzt.

Angaben zu Werken, Spieldauern und Aufnahmedaten stammen, soweit vorhanden, aus den Original-Booklets der Veröffentlichungen oder aus den Angaben der jeweiligen Plattform.

INHALT

1	1994	<i>Andrea Formenti</i> — Contemporary Music for Alto Saxophone	2
2	2006	<i>Leopold Koželuch</i> — Piano Concertos Nos. 1, 4 & 5	3
3	2006	<i>Erich Kästner · Pierre Sarbach</i> — Es gibt nichts Gutes, ausser: man tut es!	3
4	2010	<i>János Tamás</i> — Piano Concerto · Early Piano Works	4
5	2011	<i>Franz Liszt</i> — <i>Années de Pèlerinage</i> — Première Année: Suisse	5
6	2014	<i>János Tamás</i> — Feuerbilder — Chamber Music	5
7	2017	<i>Leoš Janáček</i> — Piano Music	6
8	2019	<i>Esther Flückiger</i> — LUMINESCENCE	7
9	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 1	8
10	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 2	8
11	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 3	9
12	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 4	9
13	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 5	10
14	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 6	10
15	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 7	11
16	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 8	12
17	2021	<i>Trio Animæ</i> — The Complete Studio Recordings, Vol. 9	12
18	2026	<i>Johann Pachelbel</i> — Hexachordum Apollinis	13



1 · 1994 · ZEITGENÖSSISCHE KAMMERMUSIK

Andrea Formenti — Contemporary Music for Alto Saxophone

Jecklin Edition · JS 302-2 · 1:01:56

Die früheste Aufnahme, an der Tomas Dratva beteiligt ist. Das Album versammelt Schweizer und italienische Werke für Saxophon, u.a. Uraufführungen von Werken von Nadir Vassena, John Wolf Brennan und Andreas Pflüger.

Andrea Formenti (Altsaxophon) · Tomas Dratva (Klavier) · Carlo Pelliccione (Doppelbass) · Quartetto di Milano

Franco Cesarini Aubade

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 1 | I. Contrastes | 3:42 |
| 2 | II. Réverie | 4:57 |
| 3 | III. Mouvements | 2:36 |

Nadir Vassena Nocturnes

- | | | |
|---|-------|------|
| 4 | No. 1 | 7:15 |
| 5 | No. 2 | 6:37 |
| 6 | No. 3 | 8:08 |

John Wolf Brennan Atanos, Op. 103

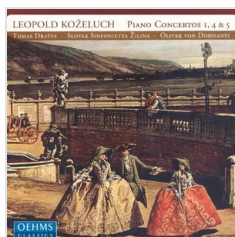
- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 7 | I. Volcanic Instability | 4:21 |
| 8 | II. Hysterical Waltz | 3:13 |
| 9 | III. Lyrical Cantilena | 4:22 |

Jacques Wildberger Portrait

- | | | |
|----|----------|------|
| 10 | Portrait | 7:47 |
|----|----------|------|

Andreas Pflüger Tra qua e là

- | | | |
|----|--------------|------|
| 11 | Tra qua e là | 8:53 |
|----|--------------|------|



2 · 2006 · CD-AUSGABE 2008 · KLAVIERKONZERTE

Leopold Koželuch — Piano Concertos Nos. 1, 4 & 5

Oehms Classics · OC 588 · 1:19:49

Weltersteinspielung dreier Konzerte des böhmischen Mozart-Zeitgenossen Leopold Koželuch, deren historische Original-Handschriften Tomas Dratva in Wien und Paris entdeckt und zusammen mit dem Musikwissenschaftler Vladimír Godár rekonstruiert hat.

Tomas Dratva (Klavier) · Slovak Sinfonietta Žilina · Oliver von Dohnányi (Leitung)

Leopold Koželuch Piano Concerto No. 1 in F major (P IV:1)

1	I. Allegro	10:26
2	II. Adagio	8:31
3	III. Rondo: Allegro	6:30

Leopold Koželuch Piano Concerto No. 5 in E flat major (P IV:5)

4	I. Allegro	11:40
5	II. Andante con variazioni	9:57
6	III. Rondeau: Poco presto	5:53

Leopold Koželuch Piano Concerto No. 4 in A major (P IV:4)

7	I. Allegro	10:59
8	II. Andantino	8:13
9	III. Rondeau: Poco presto	7:40



3 · 2006 · LESUNG MIT MUSIK

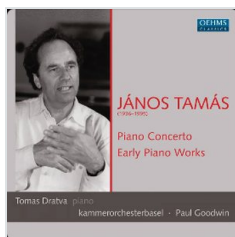
Erich Kästner · Pierre Sarbach — Es gibt nichts Gutes, ausser: man tut es!

Lesung mit Musik über das Leben von Erich Kästner

Niklaus Verlag, Winterthur · Aufnahme 16.–18. Oktober 2006, Radiostudio Zürich

Eine Lesung mit Musik über das Leben Erich Kästners: Prosatexte und Gedichte Kästners, verbunden durch eine biografische Skizze von Pierre Sarbach, der auch die Musik schrieb. Tomas Dratva spielt Klavier, dazu singt das Zürcher Vokalquartett. Aufgenommen im Oktober 2006 im Radiostudio Zürich; das Cover trägt das Logo von Schweizer Radio DRS 2.

Erich Kästner, Prosatexte und Gedichte · Pierre Sarbach, biografische Skizze und Musik · Zürcher Vokalquartett — Barbara Fuchs (Sopran), Anna Schaffner (Alt), Bernhard Hunziker (Tenor), Fabrice Raviola (Bariton) · Tomas Dratva (Klavier) · Sprecherin und Sprecher: Jupp Saile, Margarete Schuster, Martin Hensel · Musikregie und Digitalschnitt: Andreas Werner



4 · 2010 · KLAVIERKONZERT UND KLAVIER SOLO

János Tamás — Piano Concerto · Early Piano Works

Oehms Classics · OC 750 · 57:43

Posthume Uraufführung und Ersteinspielung des Klavierkonzerts von János Tamás aus dem Jahr 1965. Dazu die frühen Klavierzyklen – die vierzehn Miniaturen der «Eisblumen», eine pädagogische Sammlung, welche sich durch Zartheit, Gefühl und Klangfarbe hervorhebt.

Tomas Dratva (Klavier) · Kammerorchester Basel · Paul Goodwin (Leitung)

János Tamás Piano Concerto (1965)

- | | | |
|---|------------------------------|------|
| 1 | I. Allegro moderato | 4:29 |
| 2 | II. Adagio, molto tranquillo | 8:36 |
| 3 | III. Allegro con fuoco | 7:41 |

János Tamás Lichtspiel (1971)

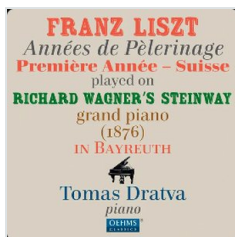
- | | | |
|---|------------|------|
| 4 | Lichtspiel | 3:54 |
|---|------------|------|

János Tamás 5 Improvisationen

- | | | |
|---|--|------|
| 5 | No. 1, Largo | 3:16 |
| 6 | No. 2, Sanft bewegt | 2:23 |
| 7 | No. 3, Andante | 2:10 |
| 8 | No. 4, Andantino | 1:43 |
| 9 | No. 5, Allegro ma non troppo e capriccioso | 1:49 |

János Tamás Eisblumen — 14 Miniaturen

- | | | |
|----|------------------------------|------|
| 10 | No. 1, Elegy | 1:07 |
| 11 | No. 2, Meditation | 3:17 |
| 12 | No. 3, Question | 1:14 |
| 13 | No. 4, Lullaby | 1:19 |
| 14 | No. 5, Nocturnal reflections | 1:37 |
| 15 | No. 6, Fog | 1:17 |
| 16 | No. 7, Jangling | 0:27 |
| 17 | No. 8, Departure | 1:02 |
| 18 | No. 9, Solitude | 1:03 |
| 19 | No. 10, Dusk | 1:19 |
| 20 | No. 11, Twilight | 2:31 |
| 21 | No. 12, Foreboding | 1:41 |
| 22 | No. 13, Evening | 0:59 |
| 23 | No. 14, Frost Flowers | 1:42 |



5 · 2011 · KLAVIER SOLO

Franz Liszt — *Années de Pèlerinage* — Première Année: Suisse

Oehms Classics · OC 786 · 59:06

Eingespielt auf Richard Wagners Steinway-Flügel von 1876 in Bayreuth. Das Instrument gibt der Aufnahme ihren Klang — schlanker und obertonärmer als ein moderner Konzertflügel.

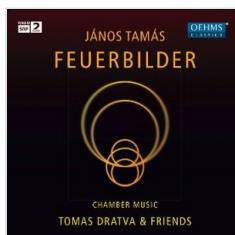
Tomas Dratva (Klavier)

Franz Liszt *Années de Pèlerinage*, 1ère année «Suisse», S. 160

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------|
| 1 | No. 1, La chapelle de Guillaume Tell | 6:36 |
| 2 | No. 2, Au lac de Wallenstadt | 3:35 |
| 3 | No. 3, Pastorale | 1:47 |
| 4 | No. 4, Au bord d'une source | 4:13 |
| 5 | No. 5, Orage | 4:43 |
| 6 | No. 6, Vallée d'Obermann | 13:55 |
| 7 | No. 7, Eglogue | 4:07 |
| 8 | No. 8, Le mal du pays | 4:45 |
| 9 | No. 9, Les cloches de Genève | 7:01 |

Franz Liszt *Années de Pèlerinage*, 3ème année, S. 163

- | | | |
|----|---|------|
| 10 | No. 4, Les jeux d'eau à la Villa d'Este | 8:24 |
|----|---|------|



6 · 2014 · ZEITGENÖSSISCHE KAMMERMUSIK

János Tamás — *Feuerbilder* — Chamber Music

Oehms Classics · OC 443 · 1:16:15

Kammermusik von János Tamás, eingespielt von Dratva mit langjährigen Kammermusikpartnern. Vom «Poema» sind beide Fassungen enthalten — die endgültige und die Urfassung.

Tomas Dratva (Klavier) · Fabio Di Càsola (Klarinette) · Mischa Greull (Horn) · Dieter Hilpert (Violoncello) · Alexander Besa (Viola)

János Tamás Kammermusik

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Trio for Clarinet, Horn and Piano | 15:19 |
| 2 | Triofantasie for Clarinet, Horn and Cello | 7:48 |
| 3 | Feuerbilder | 13:06 |
| 4 | Traumquell | 17:36 |
| 5 | Im Garten von Saanen | 8:19 |
| 6 | Poema | 8:08 |
| 7 | Poema (Urfassung) | 5:59 |



7 · 2017 · KLAVIER SOLO

Leoš Janáček — Piano Music

PIANOVERSAL · PV 101 · Aufnahme 21.–22. Oktober 2016, Radiostudio Zürich · Bösendorfer VC280 · 1:27:52

Die erste Veröffentlichung des Labels PIANOVERSAL. Neben den bekannten Zyklen stehen sieben Miniaturen aus Janáčeks letzten Lebensjahren, von denen mehrere kaum eine Minute dauern. Der Bösendorfer-Konzertflügel wurde von der Wiener Klavierfabrik eigens für die Aufnahme zur Verfügung gestellt.

Tomas Dratva (Klavier)

Leoš Janáček (1854–1928) V mlhách — Im Nebel (1912)

- | | | |
|---|------------------|------|
| 1 | I. Andante | 3:26 |
| 2 | II. Molto Adagio | 4:22 |
| 3 | III. Andantino | 3:33 |
| 4 | IV. Presto | 4:20 |

Leoš Janáček 1.X.1905 «Sonáta» pro klavír — Sonate für Klavier

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 5 | I. Předtucha — Die Ahnung | 6:16 |
| 6 | II. Smrt — Der Tod | 8:02 |

Leoš Janáček Po zarostlém chodníčku — Auf verwachsenem Pfade (1901–1911), Reihe I

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | 1. Naše večery — Unsere Abende | 3:31 |
| 8 | 2. Lístek odvanutý — Ein verwehtes Blatt | 3:14 |
| 9 | 3. Pojd'te s námi! — Kommt mit! | 1:25 |
| 10 | 4. Frýdecká Panna Maria — Die Friedeker Mutter Gottes | 3:35 |
| 11 | 5. Štěbetaly jak laštovičky — Sie schwatzten wie die Schwalben | 2:39 |
| 12 | 6. Nelze domluvit! — Es stockt das Wort! | 2:10 |
| 13 | 7. Dobrou noc! — Gute Nacht! | 3:22 |
| 14 | 8. Tak neskonale úzko — So namenlos bange | 4:16 |
| 15 | 9. V pláči — In Tränen | 2:02 |
| 16 | 10. Sýček neodletěl! — Das Käuzchen ist nicht fortgeflogen! | 4:20 |

Leoš Janáček Auf verwachsenem Pfade, Reihe II

- | | | |
|----|---------------|------|
| 17 | 1. Andante | 3:22 |
| 18 | 2. Allegretto | 4:22 |

Leoš Janáček Paralipomena

- | | | |
|----|--------------|------|
| 19 | 1. Più mosso | 3:24 |
| 20 | 2. Allegro | 5:51 |
| 21 | 3. Vivo | 2:08 |

Leoš Janáček Miniaturen der späten Jahre

- | | | |
|----|---|------|
| 22 | Vzpomínka — Erinnerung (1928) | 1:28 |
| 23 | Malostranský palác — Malostranský-Palais (1927) | 1:01 |
| 24 | Melodie (1923) | 0:44 |
| 25 | Jen slepý osud? — Nur blindes Schicksal? (1927) | 1:13 |
| 26 | Bez názvu — Ohne Titel | 0:45 |
| 27 | Zlatý kroužek — Der goldene Ring (1928) | 0:23 |
| 28 | Ukolébavka — Wiegenlied (1920) | 1:12 |
| 29 | Narodil se Kristus Pán — Geboren ist Herr Jesus Christ, 24.XII.1909 | 1:09 |



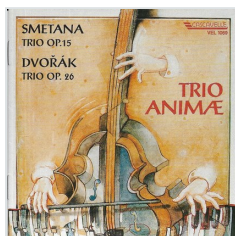
8 · 2019 · ZEITGENÖSSISCHE KAMMERMUSIK
Esther Flückiger — LUMINESCENCE

PIANOVERSAL · PV 104 · 1:10:37

Kammer- und Klaviermusik der Schweizer Komponistin Esther Flückiger mit wechselnden Besetzungen. Tomas Dratva spielt die fünf «Klangsymbole», «Desert in mood» und wirkt bei «Vita A» mit.

Esther Flückiger (*1953) LUMINESCENCE

- | | | |
|----|---|-------|
| 1 | Vita A (2017)
Esther Flückiger, Hang · Tomas Dratva, Klavier | 5:55 |
| 2 | Klangsymbol I (2018) – decline
Tomas Dratva, Klavier | 2:39 |
| 3 | Guarda i lumi (2017)
Jiří Němeček, Violine · Ludovic Van Hellemont, Klavier | 15:26 |
| 4 | Klangsymbol II (2018) – gyratorium
Tomas Dratva, Klavier | 1:44 |
| 5 | In the desert it doesn't rain (2018)
Massimo Mazzoni, Saxophon · Esther Flückiger, Klavier, präpariertes Klavier und Elektronik | 11:36 |
| 6 | Klangsymbol III (2018) – liquido
Tomas Dratva, Klavier | 1:36 |
| 7 | Lume universale nell'aria cadente (2015)
Trio Flair — Esther Flückiger, Klavier und Hang · Stefan Läderach, Violine · Emanuel Rüttsche, Violoncello | 12:59 |
| 8 | Klangsymbol IV (2018) – irrend
Tomas Dratva, Klavier | 2:23 |
| 9 | With Bow and Swarm (2017)
Esther Flückiger, präpariertes Klavier | 4:28 |
| 10 | Klangsymbol V (2018) – contrastar
Tomas Dratva, Klavier | 1:31 |
| 11 | Drop I [Drops I–III, 2018]
Rose-Marie Soncini, Altflöte · Esther Flückiger, Klavier | 1:26 |
| 12 | Drop II | 0:42 |
| 13 | Drop III | 2:39 |
| 14 | Desert in mood (2009)
Tomas Dratva, Klavier | 5:33 |



Originalausgabe

9 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 1

Smetana & Dvořák

PIANOVERSAL · PV106 · Aufnahme 14.–16. August 1996, Bulle ·
zuerst erschienen bei Cascavelle VEL 1069 (1996) · 61:01

Der Auftakt der Gesamtedition: zwei Klaviertrios der böhmischen Romantik, aufgenommen 1996 in Bulle — die früheste Studioaufnahme des Ensembles.

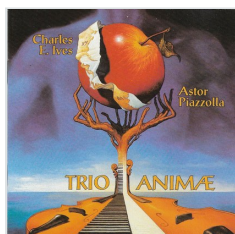
Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello)

Bedřich Smetana (1824–1884) Piano Trio in G minor, Op. 15

- | | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 1 | I. Moderato assai | 10:55 |
| 2 | II. Allegro, ma non agitato | 8:22 |
| 3 | III. Finale. Presto | 9:54 |

Antonín Dvořák (1841–1904) Piano Trio No. 2 in G minor, Op. 26

- | | | |
|---|-------------------------------|-------|
| 4 | I. Allegro moderato | 12:22 |
| 5 | II. Largo | 5:37 |
| 6 | III. Scherzo. Presto | 6:44 |
| 7 | IV. Finale. Allegro non tanto | 7:07 |



Originalausgabe

10 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 2

Ives & Piazzolla

PIANOVERSAL · PV107 · Aufnahme 18.–19. Mai 1996 und 6.–7. August 1997, Bulle ·
zuerst erschienen bei Cascavelle VEL 1072 · 55:14

Ives' Trio, in dem ein Studentenulk («TSIAJ» steht für «This Scherzo Is A Joke») auf Choralzitate trifft, neben Piazzollas «Vier Jahreszeiten von Buenos Aires» in den Bearbeitungen von José Bragato.

Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello)

Charles E. Ives (1874–1954) Trio for Violin, Violoncello and Piano (1904–1911; rev. 1915)

- | | | |
|---|----------------------|-------|
| 1 | 1. Moderato | 3:53 |
| 2 | 2. TSIAJ. Presto | 6:22 |
| 3 | 3. Moderato con moto | 10:43 |

Astor Piazzolla (1921–1992) Für Klaviertrio bearbeitet von José Bragato

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 4 | Primavera Porteña | 4:38 |
| 5 | Verano Porteño | 7:14 |
| 6 | Otoño Porteño | 5:54 |
| 7 | Invierno Porteño | 6:57 |
| 8 | Revolucionario | 5:37 |
| 9 | Oblivion (1997 Recording) | 3:56 |



Originalausgabe

11 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 3

Mendelssohn & Arensky

PIANOVERSAL · PV108 · Aufnahme 22.–24. Mai 1999 · zuerst erschienen bei Cascavelle VEL 3018 (1999)
· 57:21

Zwei Trios in d-Moll, ein halbes Jahrhundert auseinander. Arensky schrieb seines zum Gedenken an den Cellisten Karl Davidov.

Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | I. Molto Allegro agitato | 8:54 |
| 2 | II. Andante con moto tranquillo | 6:00 |
| 3 | III. Scherzo. Leggiero vivace | 3:25 |
| 4 | IV. Finale. Allegro assai appassionato | 7:30 |

Anton Stepanovič Arensky (1861–1906) Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 32 «À la mémoire de Charles Davidoff»

- | | | |
|---|--------------------------------|-------|
| 5 | I. Allegro moderato | 12:50 |
| 6 | II. Scherzo. Allegro molto | 6:06 |
| 7 | III. Elegia. Adagio | 6:29 |
| 8 | IV. Finale. Allegro non troppo | 6:07 |



Originalausgabe

12 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 4

3 Minutos con la Realidad

PIANOVERSAL · PV109 · Aufnahme 12.–13. Dezember 2000 und 24.–25. Januar 2001 · zuerst erschienen bei Cascavelle VEL 3030 (2001, 2 CDs) · 81:56

Fünfzehn Piazzolla-Arrangements von José Bragato, der jahrelang selbst in Piazzollas Ensembles Cello spielte. Bragato arrangierte sie eigens für das Trio Animæ.

Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello)

Astor Piazzolla (1921–1992) Für Klaviertrio bearbeitet von José Bragato

- | | | |
|----|------------------------------|------|
| 1 | Esqualo | 3:25 |
| 2 | Soledad | 8:07 |
| 3 | Fugata | 2:35 |
| 4 | Tangata | 8:32 |
| 5 | Mumuki | 8:25 |
| 6 | Lunfardo | 6:13 |
| 7 | Calambre | 3:50 |
| 8 | Adiós Nonino | 9:20 |
| 9 | Tres minutos con la realidad | 2:52 |
| 10 | Milonga del Angel | 6:26 |
| 11 | La Muerte del Angel | 3:19 |
| 12 | La Resurrección del Angel | 6:40 |
| 13 | Lo que vendrà | 4:09 |
| 14 | Bandó | 3:53 |
| 15 | Oblivion (2001 Recording) | 4:10 |



13 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 5

José Bragato & Saúl Cosentino

PIANOVERSAL · PV110 · Aufnahme 24.–25. Januar 2000, 12.–13. Januar 2001 und 17.–19. März 2003 · zuerst erschienen bei Cascavella / Disques Office · 33:09

Eigene Werke Bragatos, dazu ein Stück von Saúl Cosentino. Die beiden letzten Titel nahm das Trio 2003 in eigener Regie auf.

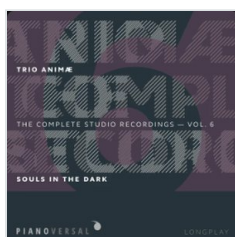
Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello)

José Bragato (1915–2017) Werke für Klaviertrio

- | | | |
|---|--------------------------------------|------|
| 1 | Impresionista | 5:14 |
| 2 | Milontan («Sobre ritmos populares») | 6:35 |
| 3 | Triste y zamba («En estilo popular») | 4:27 |
| 4 | Chacarera («En estilo popular») | 3:35 |
| 5 | Graciela y Buenos Aires | 8:45 |

Saúl Cosentino (*1940) El Nuevo Tango

- | | | |
|---|----------------|------|
| 6 | El Nuevo Tango | 4:33 |
|---|----------------|------|



14 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 6

Souls in the Dark

PIANOVERSAL · PV111 · Aufnahme 26.–28. November 2003 · zuerst erschienen bei Cascavella VEL 3071 (2003) · 63:09

Das dunkelste Album der Reihe: Pärts Adagio auf den Tod des Geigers Oleg Kagan, Schnittkes Trio und Vasks' achteiliger Zyklus.

Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello)

Arvo Pärt (*1935) Mozart-Adagio (1992, rev. 1997) «In memoriam Oleg Kagan»

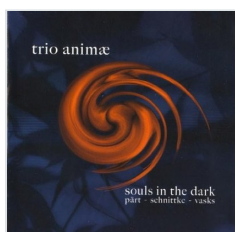
- | | | |
|---|--------|------|
| 1 | Adagio | 8:22 |
|---|--------|------|

Alfred Schnittke (1934–1998) Trio for Violin, Violoncello and Piano (1985/1992)

- | | | |
|---|-------------|-------|
| 2 | I. Moderato | 12:54 |
| 3 | II. Adagio | 14:00 |

Pēteris Vasks (*1946) Episodi e Canto perpetuo (1985) — Hommage à O. Messiaen

- | | | |
|---|--|-------|
| 4 | Episodio I: Crescendo | 2:32 |
| 5 | Episodio II: Misterioso – III: Unisoni | 5:20 |
| 6 | Episodio IV: Burlesca 1 | 3:19 |
| 7 | Episodio V: Monologhi – VI: Burlesca 2 – VII: Canto perpetuo – VIII: Apogeo e Coda | 16:42 |



Originalausgabe



15 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 7

Short Cuts

PIANOVERSAL · PV112 · Aufnahme 17.–19. März 2003, Grimsuat
zuerst erschienen bei Cascavelle / Disques Office · 64:16

Siebzehn kurze Stücke von Donizetti bis Grainger – Zugaben des Trios aus den zurückliegenden Konzertjahren. Mehrere Arrangements stammen vom Trio Animæ selbst.

Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello)

Gaetano Donizetti (1797–1848) Trio «In casa Betti» (1817)

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 1 | Trio «In casa Betti» (1817) | 4:21 |
|---|-----------------------------|------|

Rodion Shchedrin (*1932) 3 Funny Pieces for Piano Trio (1981/1997)

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| 2 | 1. Conversations | 2:08 |
| 3 | 2. Let's play an Opera by Rossini | 2:24 |
| 4 | 3. Humoresque | 2:29 |

Gaetano Donizetti (1797–1848) Trio «In casa Baglioni» (1817)

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 5 | Trio «In casa Baglioni» (1817) | 4:25 |
|---|--------------------------------|------|

Sergei Rachmaninoff (1873–1943) 18th Variation aus «Rhapsody on a Theme of Paganini» — bearbeitet vom Trio Animæ

- | | | |
|---|----------------|------|
| 6 | 18th Variation | 3:01 |
|---|----------------|------|

Vladimír Godár (*1956) Variazioni facili (2001)

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 7 | Variazioni facili (2001) | 8:20 |
|---|--------------------------|------|

Michail Glinka (1804–1857) Three Russian Folksongs — bearbeitet von Eduard Herrmann

- | | | |
|----|--|------|
| 8 | I. Elegy – «Do no tempt me unnecessarily» | 2:58 |
| 9 | II. Lullaby – «Farewell to St. Petersburg» | 3:24 |
| 10 | III. «The Doubt» | 3:28 |

Sergei Rachmaninoff (1873–1943) Daisies — nach Jascha Heifetz, bearbeitet vom Trio Animæ

- | | | |
|----|---------|------|
| 11 | Daisies | 2:35 |
|----|---------|------|

Pedro Maria Maffia (1899–1967) Tacconeando — bearbeitet von Dieter Hilpert

- | | | |
|----|-------------|------|
| 12 | Tacconeando | 3:15 |
|----|-------------|------|

Oswaldo Pugliese (1905–1995) Negracha — bearbeitet von Dieter Hilpert

- | | | |
|----|----------|------|
| 13 | Negracha | 2:59 |
|----|----------|------|

Percy Aldridge Grainger (1882–1961) Vier Stücke für Klaviertrio

- | | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 14 | Colonial Song | 6:20 |
| 15 | Shepherd's Hey! (Morris Dance Tune) | 2:15 |
| 16 | My Robin is to the Greenwood gone | 5:56 |
| 17 | Handel in the Strand (Clog Dance) | 3:58 |



16 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 8

Peter Breiner

PIANOVERSAL · PV113 · Aufnahme 21. Februar 2002 (Košice, live) und 19.–20. März 2003 · zuerst erschienen bei Cascavelle / Disques Office · 70:37

Werke des slowakischen Komponisten Peter Breiner. Die ersten drei Titel wurden an der Uraufführung des Concertos «There Must Be Something ...» am 21. Februar 2002 in Košice, Slowakei, mit dem Komponisten am Pult, aufgenommen.

Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello) · Slovak State Philharmonic Orchestra Košice · Peter Breiner (Leitung)

Peter Breiner (*1957) «There Must Be Something ...» — Concerto for Piano, Violin, Cello and Orchestra (2000)

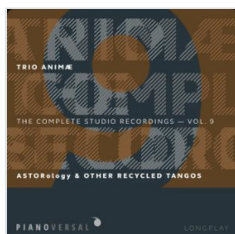
- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. Quasi cadenza – Molto sostenuto – Allegro | 15:06 |
| 2 | II. Adagio. Calmo | 12:24 |
| 3 | III. Allegro | 10:48 |

Peter Breiner (*1957) Sonata ostinata (1984)

- | | | |
|---|----------------------|------|
| 4 | I. Allegro | 6:49 |
| 5 | II. Adagio cantabile | 7:12 |
| 6 | III. Allegro | 4:12 |

Peter Breiner (*1957) To Dear Mr Bach on His Birthday (1985/2002)

- | | | |
|----|--------------|------|
| 7 | I. Preludio | 3:53 |
| 8 | II. Loure | 3:49 |
| 9 | III. Gavotte | 1:48 |
| 10 | IV. Menuet | 2:15 |
| 11 | V. Bourrée | 2:21 |



17 · 2021 · KLAVIERTRIO

Trio Animæ — The Complete Studio Recordings, Vol. 9

ASTORology & Other Recycled Tangos

PIANOVERSAL · PV114 · Aufnahme Oktober 2006 · 57:50

Die einzige Erstveröffentlichung der Trio Animæ Edition: die letzte gemeinsame Studiositzung des Trios im Oktober 2006, mit zehn weiteren Bragato-Arrangements.

Tomas Dratva (Klavier) · Jean-Christophe Gawrysiak (Violine) · Dieter Hilpert (Violoncello)

Astor Piazzolla (1921–1992) Für Klaviertrio bearbeitet von José Bragato

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 1 | Zigue-Zague | 4:35 |
| 2 | Kicho | 7:07 |
| 3 | Vardarito | 8:36 |
| 4 | Caliente | 6:24 |
| 5 | Bragatissimo | 5:26 |
| 6 | Decarissimo | 3:56 |
| 7 | Los Poseídos | 4:54 |
| 8 | Triunfal | 5:31 |
| 9 | Revirado | 4:30 |
| 10 | Oblivion (2006 Recording) | 6:51 |



18 · 2026 · ERSCHEINT DEMNÄCHST · KLAVIER SOLO

Johann Pachelbel — Hexachordum Apollinis

Sechs Arien mit Variationen

PIANOVERSAL · PV 117 · Aufnahme 15. Oktober 2024, Künstlerhaus Boswil, Alte Kirche · Steinway D-274 · 59:06

Eine Einspielung, die Tomas Dratva nicht mehr selbst veröffentlichen konnte; sie erscheint nach seinem Tod. Pachelbel liess offen, ob der Zyklus auf der Orgel oder dem Cembalo zu spielen sei. Dratva nahm ihn als erste Gesamteinspielung auf dem modernen Konzertflügel auf.

Tomas Dratva (Klavier)

Johann Pachelbel (1653–1706) Hexachordum Apollinis (1699)

1	Aria Prima — d-Moll (dorisch), 6 Variationen	9:58
2	Aria Secunda — e-Moll, 5 Variationen	10:36
3	Aria Tertia — F-Dur, 6 Variationen	8:33
4	Aria Quarta — g-Moll (dorisch), 6 Variationen	10:00
5	Aria Quinta — a-Moll, 6 Variationen	8:25
6	Aria Sexta (Sebaldina) — f-Moll (mixolydisch), 8 Variationen	10:50