

LATINAS

JÁNOS TAMÁS

PIANOSIC

PIANO MUSIC

PIANOSIC

MAGDALÉNA BAJUSZOVÁ

PIANOVERSAL 

LONGPLAY

JÁNOS TAMÁS 1936–1995

KLAVIERMUSIK PIANO MUSIC

Magdaléna Bajuszová

Klavier Piano

Total 79:21

I. Sonate für Klavier

- | | | |
|----------|-------------------|-------|
| 1 | Allegretto comodo | 05:36 |
| 2 | Tranquillo | 02:48 |
| 3 | Furioso | 01:31 |

II. Sonate für Klavier

- | | | |
|----------|----------------|-------|
| 4 | Improvvisando | 04:26 |
| 5 | Allegro vivace | 02:05 |

Sonatine

- | | | |
|----------|--------------------|-------|
| 6 | Allegro moderato | 02:53 |
| 7 | Pastorale moderato | 03:47 |
| 8 | Molto allegro | 02:28 |

Rhapsodie für Klavier

- | | | |
|----------|-------------------------|-------|
| 9 | Lotte Gautschi gewidmet | 03:35 |
|----------|-------------------------|-------|

Eisblumen

14 Miniaturen für Klavier

- | | | |
|-----------|-------------|-------|
| 10 | Elegie | 01:21 |
| 11 | Meditation | 03:38 |
| 12 | Frage | 01:20 |
| 13 | Wiegenlied | 01:02 |
| 14 | Nachtsinnen | 02:06 |
| 15 | Nebel | 01:26 |
| 16 | Klirrklang | 00:31 |
| 17 | Fortgang | 01:25 |
| 18 | Einsam | 01:06 |
| 19 | Dämmerung | 01:19 |
| 20 | Zwielicht | 02:16 |
| 21 | Ahnung | 01:28 |
| 22 | Abend | 01:03 |
| 23 | Eisblumen | 01:21 |

III. Sonate für Klavier

- | | | |
|-----------|------------------------------|-------|
| 24 | Furioso – Der Tag | 01:35 |
| 25 | Molto delicato – Die Nacht | 05:12 |
| 26 | Still und ruhig – Der Friede | 10:13 |

-
- | | | |
|-----------|----------------|-------|
| 27 | Ballade | 08:07 |
|-----------|----------------|-------|

-
- | | | |
|-----------|-------------------|-------|
| 28 | Lichtspiel | 03:43 |
|-----------|-------------------|-------|



JÁNOS TAMÁS

Der schweizerisch-ungarische Komponist János Tamás (1936–1995), in Budapest geboren, flüchtete im Zuge des Ungarn-Aufstandes 1956 in die Schweiz, wo er bis zu seinem Tod als Komponist, Dirigent, Musikpädagoge und Pianist tätig war. Nach einem ungarisch geprägten Frühwerk bildete Tamás eine individuelle Klangsprache aus, die zwischen Poesie und Dramatik pendelt. Das Klavier nimmt dabei als Solo- wie auch als Kammermusikinstrument einen zentralen Platz ein. Mit der vorliegenden Einspielung liegt erstmals ein umfassendes Porträt von János Tamás' Klaviermusik vor: als Spiegelbild eines bedeutenden musikalischen Oeuvres, das es weitgehend erst noch zu entdecken gilt.

The Swiss-Hungarian composer János Tamás (1936–1995), born in Budapest, fled to Switzerland during the 1956 Hungarian uprising, and worked there as a composer, conductor, music educator and pianist until his death. Following early works influenced by the Hungarian tradition, Tamás developed a distinctive musical language that oscillates between poetry and drama. The piano occupies a central place in this, both as a solo and a chamber music instrument. This recording presents, for the first time, a comprehensive portrait of János Tamás's piano music: a reflection of a significant musical oeuvre that, for the most part, still remains to be discovered.



KLAVIERWERKE

von János Tamás (1936–1995)



Der ungarisch-schweizerische Komponist János Tamás blieb den grossen Musikzentren der Welt zeitlebens fern, in seiner Musik sprach er jedoch universelle Themen an und hinterliess ein reichhaltiges Oeuvre, das durch seine Mannigfaltigkeit und seinen besonderen Ausdrucksreichtum auffällt. In Budapest geboren, floh der Zwanzigjährige nach der gescheiterten ungarischen Revolution des Jahres 1956 in die Schweiz, wo er eine neue Heimat fand und eine rege künstlerische Tätigkeit als Komponist, Dirigent, Pianist und Pädagoge entfaltete. In seinem kompositorischen Nachlass, der etwa 125 Kompositionen umfasst, finden sich Hauptwerke wie das Oratorium *Noahs Tochter* (1986), das Streichsextett *Wartender Frühling* (1991, von Paul Sacher in Auftrag gegeben) und das *Klavierkonzert* (1965), das erst ein halbes Jahrhundert nach seiner Entstehung durch Tomas Dratva und das kammerorchesterbasel unter der Leitung von Paul Goodwin uraufgeführt wurde.

PIANO WORKS

by János Tamás (1936–1995)

Werke für Solo-Klavier nehmen im Schaffen des Komponisten einen besonders wichtigen Platz ein. Die Kompositionen, die auf dieser CD (zum Teil als Ersteinspielungen) zu hören sind, bezeugen mehr als dreissig Jahre künstlerischer Entwicklung, von der frühen *Sonatine* zur erschütternden *Ballade*, die zu Tamás' letzter Schaffensperiode gehört.

Die *Sonatine*, aus dem schicksalsschweren Jahr 1956, ist trotz seiner Kürze keineswegs das leichte Stück, das der Titel verspricht; sie ist ziemlich anspruchsvoll, sowohl von der Faktur her als auch emotionell. Im ersten Satz des dreisätzigen Werkes hat der 20-jährige Komponist ein an sich einfaches Motiv auf ziemlich komplexe Art mit chromatischer Stimmführung, oft kontrapunktisch durchgeführt. Der Pastorale-Mittelsatz ist zart, gefühlsvoll und etwas mysteriös; das darauffolgende Finale, das mit seinem Anfang an die letzte Note der Pastorale anknüpft, ist ein wilder Tanz im asymmetrischen Takt 3+3+2/8. Hier sind die ungarischen Wurzeln des Komponisten noch ganz klar zu erkennen.

Das chronologisch nächste Stück, *Lichtspiel*, kommt aus einer ganz anderen Welt, was wörtlich zu verstehen ist. Im Jahr seiner Entstehung (1971) war Tamás bereits 35, Schweizer Bürger, vielbeschäftigter Dirigent und Vater eines Sohnes, und hatte sich einen unverwechselbaren persönlichen Stil erarbeitet. Im Beiheft zur CD der Ersteinspielung schrieb Tomas Dratva:

The Hungarian-Swiss composer János Tamás remained far from the major musical centers of the world throughout his life, yet his music addresses universal themes and forms a rich body of work distinguished by its diversity and expressive depth. Born in Budapest, he fled to Switzerland at the age of twenty after the failed Hungarian Revolution of 1956, where he found a new home and pursued an active artistic career as a composer, conductor, pianist and teacher. His compositional legacy comprises around 125 works, including major pieces such as the oratorio *Noah's Daughter* (1986), the string sextet *Waiting Spring* (1991, commissioned by Paul Sacher), and the *Piano Concerto* (1965), which was only premiered half a century after its composition by Tomas Dratva and the kammerorchesterbasel under the direction of Paul Goodwin.

Works for solo piano occupy a particularly important place in his oeuvre. The pieces featured on this CD (some of them first recordings) reflect more than thirty years of artistic development, from the early *Sonatina* to the deeply moving *Ballade* from Tamás's final creative period.

The *Sonatina*, dating from the fateful year 1956, is by no means the light piece its title might suggest; despite its brevity, it is quite demanding both in construction and emotionally. In the first movement of the three-movement work, the 20-year-old composer develops a simple motive in a highly complex way, often contrapuntally, with chromatic voice-leading. The middle movement, a Pastorale, is delicate, expressive, and somewhat mysterious. The ensuing finale, which connects to the last note

«*Lichtspiel* entstand während eines Ferien- und Kompositionsaufenthaltes im Berner Oberland. Das Werk ist inspiriert vom Lichtspiel in einer modernen Villa in Wengen, wo János Tamás dieses Stück komponierte. Tamás entwickelt in dieser Triller- und Tremoloklangstudie schlüssige eigene Notationstechniken. Das Stück bewegt sich mit Ausnahme der letzten beiden Töne im oberen Register der Klaviatur, eine sehr helle Grundfarbe prägt das klangliche Geschehen.»¹

Zu den *Eisblumen* (1977), einer pädagogischen Sammlung, die zum Pflichtstück des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs geworden ist, hat Tamás selber einen kurzen Kommentar verfasst:

«Die 14 Miniaturen für Klavier vermitteln aphoristische Stimmungstudien für die Anschlagkunst, deren pädagogische Zielsetzungen im freien Gestalten mit sehr sensiblem, sprechendem Ausdruck, im Klangsinn der Farbigkeit und dem Pedalgebrauch liegen.

Das Atmosphärische, Meditative, das Rubato-Spiel, Poesie und Klangzauber herrschen vor und sollen Fantasie und Intuition anregen. Spieler und Hörer mögen Freude an der leisen Melancholie, und dem Entdecken des Verschlüsselten, nur Angedeuteten haben.

«*Eisblumen*»: bizarre, kristallene, hauchzarte Zeichnungen der Stille.»

Es ist bezeichnend, dass es Tamás bei diesen Stücken, die ja primär dem Unterricht dienen sollten, vor allem um die Gefühle und den schönen Klavierklang und nicht etwa an die Fingergeiligkeit ging. Die «*Eisblumen*» im Titel deuten an jene zarten Eiskristalle hin, die sich einst im Winter (wohl bei mangelhafter Isolierung) an Fenstern bildeten. Für Tamás gehörte sicherlich eine gewisse Nostalgie zu diesem poetischen Bild, das die Schönheit der blumenähnlichen Gebilde mit der bitteren Kälte des Winters vereint. Die «*Blumen am Fenster*» werden ja auch in Schuberts *Winterreise* erwähnt («Frühlingstraum»). Vielleicht klingt da ausserdem noch eine Erinnerung an einen berühmten

of the Pastorale, is a wild dance in the asymmetrical meter of 3+3+2/8, clearly revealing the composer's Hungarian roots.

The next work in chronological order, *Lichtspiel* (1971), comes from an entirely different world—quite literally. At the time of its composition, Tamás was already 35, a Swiss citizen, a busy conductor, and the father of a son, and had developed a distinctive personal style. Tomas Dratva wrote in the CD booklet of the first recording:

“*Lichtspiel* was composed during a summer stay dedicated to composing in the Bernese Oberland. The piece is inspired by the play of light in a modern villa in Wengen, where Tamás wrote it. In this study of trills and tremolo sounds, Tamás develops coherent, individualized notation techniques. With the exception of the last two notes, the piece unfolds entirely in the upper register of the piano, resulting in a very bright overall sound color.”¹

Regarding *Eisblumen* (1977), a pedagogical collection that has become a compulsory piece for the Swiss Youth Music Competition, Tamás himself wrote:

“The 14 miniatures for piano convey aphoristic mood studies for the art of touch, whose pedagogical aims lie in free shaping with a highly sensitive, expressive character, in a sense for tonal color, and in the use of the pedal.

Atmosphere, meditation, rubato playing, poetry, and sonic magic predominate, intended to stimulate imagination and intuition. Performer and listener alike may take pleasure in the gentle melancholy, in discovering what is hidden and merely hinted at.

‘Ice flowers’: bizarre, crystalline, whisper-delicate drawings of silence.”

¹ János Tamás: *Piano Concerto, Early Piano Works*. Tomas Dratva, kammerorchesterbasel, Paul Goodwin. Oehms Classics OC 750 (2010).

ungarischen Jugendroman von Ferenc Móra (1879–1934) mit, den die Familie Tamás besonders hochschätzte (er wurde unter dem Titel *Der Wundermantel* ins Deutsche übersetzt). In einer wichtigen Szene dieses Romans kommen ebenfalls Eisblumen aus alter Zeit vor. In der Mehrzahl von Tamás' *Eisblumen* ist der ungarische Einfluss weniger auffallend als im Jugendwerk, obwohl der achte Satz («Fortgang») nichts anderes ist als die Bearbeitung eines Volksliedes («Gehst du weg, mein Schatz? Ja, ich geh'»), das bereits in Béla Bartóks Sammlung *Für Kinder* erscheint (Heft II, Nr. 41), dort aber ganz anders behandelt wurde.

In den achtziger Jahren entstanden drei grosse Sonaten, in denen Tamás' Tonsprache den höchsten Grad ihrer Komplexität erreichte. Die *I. Sonate* (1981) ist dem Pianisten Jean-Jacques Düski gewidmet, der das Werk uraufführte und auch im Studio einspielte. Düski sagte dazu in einem Vortrag, den er zu Tamás' 20. Todestag im Künstlerhaus Boswil hielt und der später auch im Kongressbericht veröffentlicht wurde: «Diese Partitur fordert das Gestische geradezu heraus und lädt den Interpreten ein, in ein Wechselbad der Gefühle zwischen schroff und zart, wild und gebändig, zuspitzend und entspannend zu steigen.»² Detaillierte Angaben in der Partitur deuten auf den emotionalen Gehalt des Werkes hin, und die musikalische Form wird gleichsam durch das obengenannte «Wechselbad» erzeugt. Das dreisätzigige Werk folgt der traditionellen Struktur von schnell-langsam-schnell, und schreitet von einem kaleidoskopartigen Kopfsatz, in welchem sich viele verschiedene Charaktere vereinen, zu einem ruhigeren Mittelsatz voran, der aber seine eigene dramatische Entwicklung erfährt, um mit einem erstaunlichen Furioso-Finale zu enden. Letzteres wartet mit einer Faktur auf, in welcher die Akzente der rechten und linken Hand meistens nicht gleichzeitig eintreten. Die rechte Hand spielt Einheiten von fünf Sechzehntel gegen vier in der linken Hand; die Schreibweise ist durchaus chromatisch konzipiert. An einer gewissen Stelle schrieb Tamás in die Partitur: «es pfeift wie der Wind!...» In seiner Polymetrik erinnert der Satz schon fast an die (erst später entstandenen) Klavieretüden von Tamás' ungarischem Zeitgenossen György Ligeti.

It is characteristic that in these teaching pieces Tamás was primarily concerned with expressive nuance and beautiful piano sound rather than finger technique. The “ice flowers” of the title refer to delicate frost patterns that once formed on window-panes in winter. For Tamás, this image likely carried a sense of nostalgia, combining the beauty of flower-like forms with the bitterness of winter cold. Such “flowers on the window” are also mentioned in Schubert's *Winterreise* (“Frühlingstraum”). There may also be an echo of a well-known Hungarian youth novel by Ferenc Móra (1879–1934), cherished by the Tamás family. In most of the *Eisblumen*, Hungarian influence is less evident than in the early works, although the eighth movement (“Fortgang”) is an arrangement of a folk song (“Are you leaving, my dear? Yes, I am going”), also found in Béla Bartók's *For Children* (Vol. II, No. 41), though treated quite differently there.

In the 1980s, Tamás composed three large sonatas in which his musical language reached its highest level of complexity. The *Sonata No. 1* (1981) is dedicated to pianist Jean-Jacques Düski, who gave its premiere and recorded it. Düski described the work as inviting the performer into a “bath of contrasts”² between harsh and delicate, wild and restrained, intensifying and relaxing. Detailed markings in the score point to its emotional content, and its three-movement fast–slow–fast structure moves from a kaleidoscopic first movement through a calmer but dramatically evolving middle movement to a striking “furioso” finale, characterized by complex polymetric writing.

2 Jean-Jacques Düski: «Zur 1. Sonate für Klavier von János Tamás». *Der Komponist János Tamás (1936–1995): Beiträge zu Leben und Werk*. Hrsg. Michael Schneider, Tomas Dratva und Judith Niederberger. Bern: Müller & Schade AG, 2017, S. 57–62 (hier 60.).

Die 2. *Sonate* (1984), der Pianistin Christine Sigg-Schlatter gewidmet, ist zweisätzig. Am Anfang und am Ende des ersten Satzes, «Improvvisando» überschrieben, löst sich Tamás von allen metrischen Strukturen los und verzichtet ganz auf Taktstriche. Zwischen diesen beiden freien Abschnitten schaltet er einen zwar ruhig beginnenden, dann aber immer dramatischer werdenden Mittelteil ein. Der hektisch-kantige zweite Satz stellt einem «perpetuum mobile»-artigen Hauptteil einen zweiten Abschnitt gegenüber, in dem ein einziges Motiv unentwegt wiederholt wird, von abrupten Pausen unterbrochen. Nach einer Reprise des Hauptteils erreicht die Sonate ihren überraschenden Schluss.

Die 3. *Sonate* (1989) war ein Auftragswerk der Jubiläums-Stiftung der Schweizerischen Bankgesellschaft. Ihr erster Satz stellt ein faszinierendes musikalisches Experiment dar, indem er mit dem Finale der 1. *Sonate* Note für Note identisch ist. (Tamás hat lediglich zwei einleitende Takte hinzugefügt.) Der frühere Endpunkt wird also hier zum Ausgangspunkt. Der Komponist musste sich die Frage gestellt haben: Kann man nach diesem atemberaubenden Energieausbruch überhaupt weitergehen? Ist er unbedingt das Ende, oder kann noch etwas darauffolgen? Und was darauffolgt, ist ein nicht weniger atemberaubendes Drama im zweiten Satz, ein Drama, das sich am besten mit den zahlreichen Anweisungen, die Tamás in die Partitur eingetragen hat, beschreiben lässt: schwebend, zauberisch, misterioso, visionär, erstickend, unnachgiebig, gequält, hingehaucht, und am Ende: «Irrlicht ...» Den Abschluss bildet ein ziemlich komplexer dritter Satz, sozusagen ein neues «Wechselbad». Das Werk klingt mit einer extrem langsamen Musik aus, die mit den Worten «Tiefe Ruhe» beschrieben ist. Tamás hat diese Sonate mit dem programmatischen Titel *Der Friede* versehen; der erste Satz heisst darin «Der Tag», der zweite «Die Nacht», und der dritte eben «Der Friede». Der Friede, nach dem sich János Tamás, der als Kind Krieg und Verfolgung überlebt hatte, zeitlebens sehnte, und den wir heute wieder einmal so verzweifelt brauchen.

The *Sonata No. 2* (1984), dedicated to Christine Sigg-Schlatter, is in two movements. In the first movement, *Improvvisando*, Tamás abandons strict meter at the beginning and end. The second movement juxtaposes a perpetual-motion-like main section with a contrasting section built from a repeated motif interrupted by abrupt pauses.

The *Sonata No. 3* (1989), commissioned by the Jubilee Foundation of the Swiss Bank Corporation, presents a fascinating experiment: its first movement is identical, note for note, to the finale of the *Sonata No. 1* (with only two added introductory bars). What follows is an equally intense drama, culminating in a final movement marked by extreme calm. Tamás gave the sonata the programmatic title *Peace*, reflecting a lifelong longing shaped by his wartime childhood.

Alongside the sonatas, Tamás composed two highly dramatic late piano works. The *Rhapsody* (1980), despite its title, departs from traditional genre conventions. After a peaceful beginning, it erupts into emotional turbulence before eventually returning to calm, which ultimately prevails.

A similar contrast shapes Tamás's final piano work, the *Ballade* (1990), but here the dramatic force dominates the opening and closing sections, surrounding a central calm episode. Unlike the *Rhapsody*, there is no consoling ending: the piece concludes with an “unrelenting” motif repeated twenty times in an overwhelming crescendo, ending in a triple fortissimo. The recurring image of “will-o'-the-wisps”, also found in the *Sonata No. 3*, may once again allude to Schubert's *Winterreise*, however, here it seems to lead not to peace but – as in Schubert's song – into darker depths.

Peter Laki



Neben den drei Sonaten entstanden in den Jahren von Tamás' künstlerischer Reife noch zwei hochdramatische, bekenntnis-hafte Klavierwerke. Obwohl der Komponist die Namen zweier klassischer Instrumentalgattungen als Titel wählte, haben die Werke wenig mit den traditionellen Gattungscharakteren ge-meinsam. Die *Rhapsodie* (1980), der Pianistin Lotte Gautschi gewidmet, enthält zwar, wie die gleichnamigen romantischen Stücke, einen langsamen und einen schnelleren Abschnitt, doch lässt sich die Dramaturgie nicht so einfach beschreiben. Im langsamen, anfangs friedlichen ersten Teil kommt es bald zu einem wilden Ausbruch der Emotionen. Kaum hat sich die Stimmung danach einigermassen wieder beruhigt, wird im neuen «Agitato»-Abschnitt ein wahrhaftiger Orkan entfesselt. Dann kehrt aber die «Calmo»-Musik wieder, was in Rhapsodien eigentlich ungewöhnlich ist. Eine Zeitlang scheinen die beiden Charaktere miteinander zu ringen; schliesslich muss aber die Ruhe – der Friede – das letzte Wort behalten.

Derselbe Gegensatz zwischen Ruhe und Spannung liegt auch Tamás' letztem Klavierwerk, der *Ballade* (1990) zugrunde. Diesmal sind aber die Kraftverhältnisse anders. Man könn-te fast von einer Umkehrung des früheren Werkes sprechen: der stürmische Charakter steht am Anfang und am Schluss, und die ruhige Episode bildet den Mittelteil. Damit wird uns der tröstliche Ausklang der Rhapsodie in diesem Fall versagt. Nachdem im «Tranquillo»-Abschnitt wieder einmal, wie schon in der 3. *Sonate*, «Irrlichter» heraufbeschworen werden (laut Tamás' Hinweis in der Partitur), endet das Stück mit einem «unerbittlichen» Motiv, das nicht weniger als zwanzigmal in einem äusserst schockierenden Crescendo wiederholt wird, mit einem dreifachen Fortissimo am Schluss. Könnte diese wiederkehrende Idee des Irrlichts, wie auch schon jene der oben erwähnten Eisblumen, auf die *Winterreise* zurückgehen? Anders als in der 3. *Sonate*, wo das Irrlicht zum friedlichen Schlusssatz führte, scheint es diesmal, wie bei Schubert und Wilhelm Müller, uns gleich «in die tiefsten Felsengründe» zu verlocken.

Peter Laki



MAGDALÉNA BAJUSZOVÁ

Magdaléna Bajuszová ist Professorin für Interpretation und Gestaltung an der Akademie der Darstellenden Künste in Bratislava und Leiterin des Instituts für Tasteninstrumente. Bereits als Kind zeigte sie außergewöhnliches Talent und wurde eine außerordentliche Klavierschülerin am Konservatorium in Bratislava. Später setzte sie ihr Studium an der Akademie der Darstellenden Künste (VŠMU) fort und erhielt den akademischen Grad «artis doctor» im Bereich Musikinterpretation.

Ein wichtiger Teil von Bajuszová's umfangreichem Repertoire besteht aus weniger bekannten Werken der Klavierliteratur. Sie hat zahlreiche Uraufführungen von Werken slowakischer und internationaler Komponisten gespielt.

Als regelmäßige Interpretin bei Festivals wie Melos-Ethos, Neue Slowakische Musik und dem Bratislava Musikfestival hat sie zudem zahlreiche Aufnahmen für den Slowakischen und den Tschechischen Rundfunk realisiert. Zu ihren bedeutenden Leistungen zählen auch Einspielungen von Werken slowakischer Komponisten aller Generationen. Im Zeitraum von 1997 bis 2007 arbeitete Bajuszová eng mit einem der bedeutendsten slowakischen Komponisten – Ilja Zeljenka – zusammen. Diese fruchtbare Zusammenarbeit führte zu zahlreichen Uraufführungen und Aufnahmen seiner Klavierwerke. Im Jahr 2007 veröffentlichte Hevhetia Publishers ihre Aufnahme der «Neun Präludien» von Jozef Kolkovič, die von Musikkritikern als nahezu unspielbar beschrieben wurden. Für diese Aufnahmen erhielt sie den Fríco-Kafenda-Preis für herausragende interpretatorische Leistungen.

Sie nahm außerdem eine CD mit dem gesamten Klavierwerk von Štefan Németh-Šamorínsky auf, einem der Begründer der slowakischen Musikkultur, eine Doppel-CD mit bedeutenden Klaviersuiten des 20. Jahrhunderts (Bartók, Schönberg, Hindemith, Poulenc, Strawinsky, Xenakis, Albrecht), eine CD mit Klaviertrios slowakischer Komponisten sowie eine CD mit Werken von Beethoven, Schubert und Bartók.

Zu ihren neuesten Projekten gehört die Realisierung von CD-Alben als Mitschnitte von Live-Konzerten mit inhaltlichem rotem Faden – darunter eine Doppel-CD mit dem Gesamtwerk für Klavier von Alexander Albrecht, eine Doppel-CD mit slowakischen Klaviersonatinen sowie eine CD mit den 24 Präludien von Ilja Zeljenka.

Die Aufnahme der Werke von János Tamás auf vorliegendem Album entstand in Zusammenarbeit mit dem Projekt «Digitale Offensive János Tamás» der János Tamás Gesellschaft.

Die Arbeit an der Musik von Tamás war anspruchsvoll und zugleich fesselnd. Es galt, in eine komplexe Welt einzutauchen und sie zu entschlüsseln – eine Welt voller tiefgehender existenzieller Fragen ohne Antworten, in deren Zentrum die unendlich einsame menschliche Seele steht, wobei Hoffnung nicht zwangsläufig der einzige Ausgangspunkt ist. Die grenzwärtige Expressivität von Tamás' Musik ruft dennoch ein starkes Gefühl der Katharsis künstlerischer Schönheit hervor.

Die Werke auf diesem Album habe ich im Rahmen der Konzertreihe «Unbekannte Musik» aufgeführt. Ich bin glücklich, dass dank des Engagements von Tomas Dratva und seiner Freunde die Musik von János Tamás nun nie mehr unbekannt bleiben wird. Dieses Album widme ich dem Andenken an Tomas Dratva.

MAGDALÉNA
BAJUSZOVÁ
PIANO

Magdaléna Bajuszová is associate professor of Music Interpretation and Creation at the Academy of Performing Arts in Bratislava and the head of the Department of Keyboard Instruments. Even as a child, she showed extraordinary talent and became a special pupil of piano playing at the Conservatory in Bratislava. Later she continued her studies at the Academy of Performing Arts (VŠMU), receiving her *artis doctor* degree in music performance.

An important part of Bajuszová's extensive repertoire consists of lesser-known works of piano literature. She has performed the premieres of a series of works by Slovak and foreign composers.

A regular performer at festivals including Melos-Ethos, New Slovak Music and Bratislava Music Festival among others, she has also completed numerous recordings for Slovak Radio and Czech Radio. Her notable achievements also include recordings of works by Slovak composers of all generations. Throughout the decade of 1997–2007 Bajuszová worked closely with one of the most relevant Slovak composers – Ilja Zeljenka. This fruitful period resulted in numerous premieres and recordings of his piano works. In 2007 Hevhetia Publishers issued her recording of *Nine Preludes* by Jozef Kolkovič, that have been described by music critics as borderline unplayable. For these various recordings she received the Frico Kafenda Award for outstanding performance achievements.

Working on Tamás's music was demanding and captivating. It was necessary to understand and decipher this difficult world, full of deep, existential questions without answers, at the center of which stands an infinitely solitary human soul – and hope need not be the only way out. The borderline expressivity of Tamás's music nonetheless brings with it a powerful sense of catharsis and artistic beauty. The works on this album were performed as part of the concert series *Unknown Music*. I am glad that, thanks to the efforts of Tomas Dratva and his friends, the music of János Tamás will never be unknown again. I dedicate this album to the memory of Tomas Dratva.

Magdaléna Bajuszová

She also recorded a CD of the complete piano work of Štefan Németh-Šamorínsky, one of the founding fathers of Slovak musical culture, double CD of key piano suites from the 20th century (Bartók, Schoenberg, Hindemith, Poulenc, Stravinsky, Xenakis, Albrecht), CD of Piano Trios of Slovak composers and CD with the works of Beethoven, Schubert and Bartók. Her latest performance ideas include the realization of CD albums as

recordings of live concert performances with thematic dramaturgy – a double CD of *Complete Piano Works* of Alexander Albrecht, a double CD of *Slovak Piano Sonatinas* and a CD of *24 Preludes* of Ilja Zeljenka.

The recordings of works by János Tamás on this album were produced in collaboration with the "János Tamás Digital Initiative" project of the János Tamás Association

Aufnahme & Mastering Recording & Mastering
Live-Mitschnitt des Konzerts der Albrechtina-Gesellschaft
«(Un)bekannte Musik» vom 22. Juni 2025 im Konzertsaal
Dvorana VŠMU in Bratislava.

Live recording from the concert of the Albrechtina Society
“(Un)known Music“ on June 22, 2025 in the Dvorana VŠMU
Concert Hall in Bratislava.

Musikalischer Leiter Music director Jozef Kovalčík

Toningenieur Recording Engineer Viliam Chovanec

Begleittext Sleeve notes

Peter Laki, Musikwissenschaftler/Musicologist,
Dozent/Lecturer Bard University, New York, USA (2007–2024)

Fotos Photos Magdaléna Bajuszová – Silvia Slafkovská;
János Tamás im Familienbesitz in family ownership
(1:1991, Max Kellenberger; 2: 1995; unbekannt unknown).

Aufgenommen auf Recording on
Steinway & Sons D274 OPUS 593158

Gestaltung Design neidhart-grafik.ch

Dank Thanks Die Produktion dieser Aufnahme wurde von der
János Tamás Gesellschaft (www.janostamas.ch) initiiert
und finanziell unterstützt.

The production of this recording was initiated and financially
supported by the János Tamás Society (www.janostamas.ch).

LC 91803

ALBUM – PV116

© 2025 & © 2026 PIANOVERSAL GmbH

www.pianoversal.com

PIANOVERSAL



JÁNOS TAMÁS 1936–1995

KLAVIERMUSIK PIANO MUSIC

Magdaléna Bajuszová

Klavier Piano

1 – 3 I. Sonate für Klavier

4 – 5 II. Sonate für Klavier

6 – 8 Sonatine

9 Rhapsodie für Klavier

10 – 23 Eisblumen

24 – 26 III. Sonate für Klavier

27 Ballade

28 Lichtspiel
