

PACHTELBEL

JOHANN PACHELBEL

HEXACHORD

HEXACHORDUM APOLLINIS

DRATVA

TOMAS DRATVA

JOHANN PACHELBEL

1653–1706

HEXACHORDUM APOLLINIS

SECHS ARIEN mit Variationen

SIX ARIAS with variations

TOMAS DRATVA

KLAVIER PIANO

Total 59:06

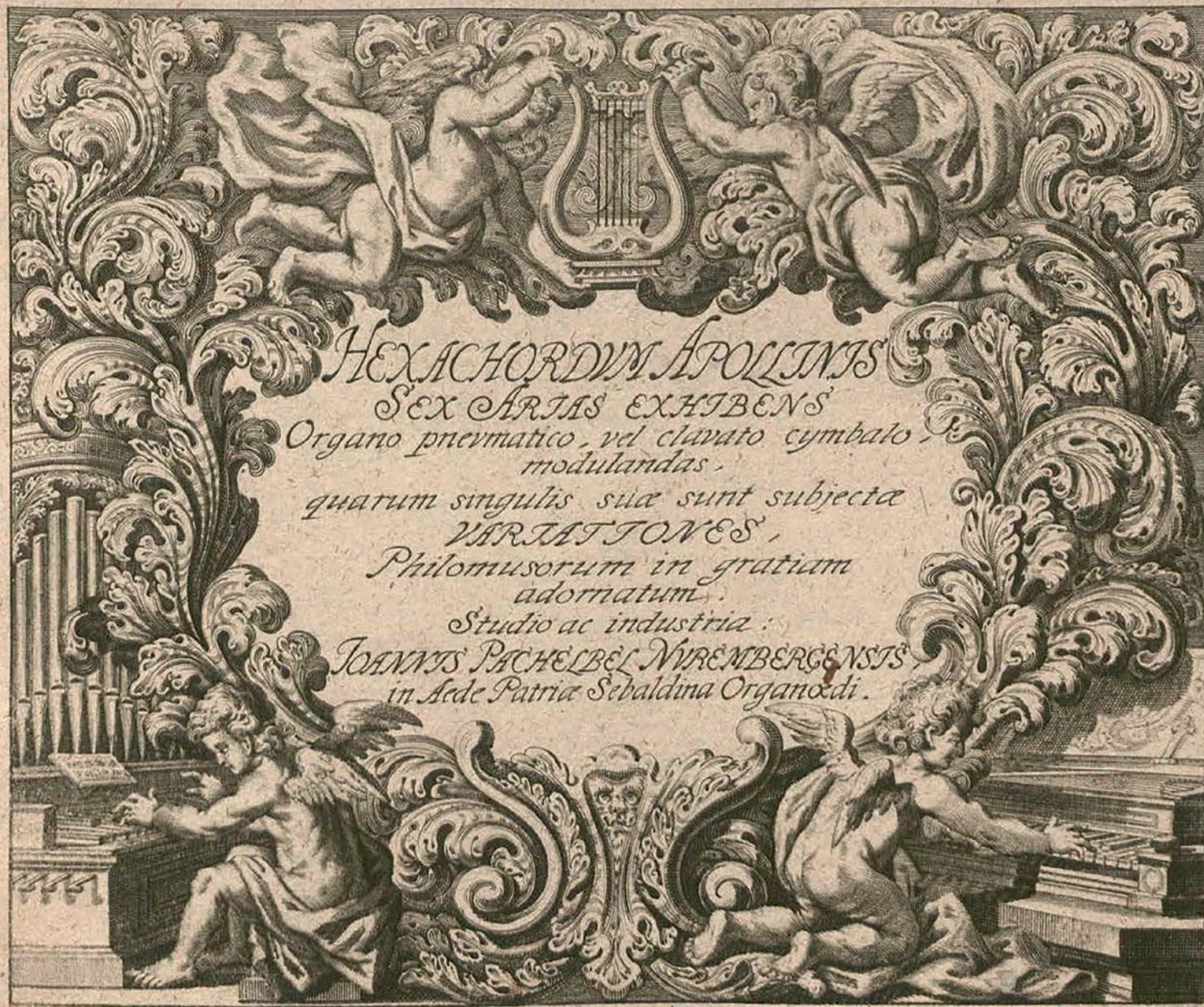
Joh. Pachelbel.

Pachelbel's *Hexachordum Apollinis* (1699) umfasst sechs Arien mit Variationen zu Originalthemen. Es gilt allgemein als einer der Höhepunkte von Pachelbels Œuvre und zeigt Pachelbels Meisterschaft in der Variationstechnik. Das Werk ist explizit für unterschiedliche Tasteninstrumente konzipiert, für die Orgel und das Cembalo («Organo pneumatico, vel clavato cymbalo modulandas»), und demonstriert die klanglichen Möglichkeiten beider Instrumente.

Pachelbels Offenheit gegenüber Instrument und Klangfarbe setzt Tomas Dratva konsequent fort, indem er das Werk auf dem modernen Konzertflügel eingespielt hat.

Pachelbel's *Hexachordum Apollinis* (1699) comprises six arias with variations on original themes. It is widely regarded as one of the highlights of Pachelbel's oeuvre and demonstrates his mastery of the art of variation. The work is explicitly designed for different keyboard instruments, the organ and the cembalo ("Organo pneumatico, vel clavato cymbalo modulandas") and demonstrates the tonal possibilities of both instruments.

Tomas Dratva consistently continues Pachelbel's openness to instrument and sound by recording the work on the modern concert grand piano.



58/17

Cornelis Nicolaes Schuck sculp: Norimberg.

Faksimile des Originaltitelblatts
Facsimile of the original title page

HEXACHORDUM APOLLINIS

JOHANN PACHELBEL

Für Johann Pachelbel ist die Musik «die rechte Krone und der herzlichste Thron» aller Künste. Sie vermag es, die «Herzen und Gemüther» der Hörenden zu rühren, wird von Engeln gesungen und liegt laut Berechnungen altgriechischer Philosophen dem Zusammenspiel der Planeten und der gesamten Welt zugrunde. In der Vorrede zu seinem Zyklus Hexachordum Apollinis erklärt Pachelbel die hohe Stellung der Musik und beschreibt sie als «gottmässig», «wundersam» und «angenehmste Bezauberung», die dem «Fürst Apollo» zugeordnet wird.

Diese ästhetische Überzeugung bildet die Grundlage der sechs Arien und Variationen, die Johann Pachelbel im Jahr 1699 komponiert. Bereits der zarte und besinnungsvolle Beginn der ersten Arie rührt direkt die Herzen – auch die anfängliche Entschlossenheit der «Aria Secunda» wendet sich nach wenigen Sekunden zur herzlichen Versöhnung. Die dritte Arie – die erste und einzige des Zyklus in einer Dur-Tonart – weckt mit leichtem, spielerischen Charakter die «Gemüther», während die Vierte durch den Einsatz von Chromatik zunächst dramatisch wirkt. Bald schon verwandelt sie sich jedoch zu einem kantablen zweiten Teil, den der Interpret Tomas Dratva als «angélique» beschreibt. Engelhaft und «wundersam» ist auch die «Aria Quinta» mit ihrer wohlkalkulierten, schrittweisen Melodik. Die letzte Arie beschliesst den Zyklus in beschaulicher, respektvoller Andacht.

Mit dem Titel des Arienzyklus stellt Pachelbel einen doppelten Bezug zur Antike her: Die Nennung Apollos erinnert an den griechischen Gott der Musik, wogegen der Begriff Hexachordum im frühen Mittelalter als Bezeichnung einer sechsstufigen Tonleiter diente. Eine solche sechstönige Skala wird bei Pachelbel zum Bindeglied zwischen den ersten fünf Arien in d-Moll, e-Moll, F-Dur, g-Moll und a-Moll – nur die letzte Arie bricht mit diesem Muster und steht in f-Moll anstatt des erwarteten B-Durs. Pachelbel hebt die sechste Arie zudem durch eine grössere Anzahl an Variatio-

For Johann Pachelbel, music is “the true crown and the most heartfelt throne” of all the arts. It has the power to move the “hearts and minds” of its listeners, is sung by angels, and, according to the calculations of ancient Greek philosophers, underlies the harmony of the planets and of the entire universe. In the preface to his cycle Hexachordum Apollinis, Pachelbel explains the elevated status of music and describes it as “divine”, “marvelous”, and the “most delightful enchantment”, associated with “Prince Apollo”.

This aesthetic conviction forms the foundation of the six arias and variations that Johann Pachelbel composed in 1699. The delicate and contemplative opening of the first aria immediately touches the heart, while the initial determination of the “Aria Secunda” turns after only a few moments into warm reconciliation. The third aria – the first and only one in the cycle written in a major key – awakens the “mind and spirit” through its light, playful character, whereas the fourth initially appears dramatic through its use of chromaticism. Yet it soon transforms into a lyrical second section that the performer Tomas Dratva describes as “angélique.” Equally angelic and “marvelous” is the “Aria Quinta”, with its carefully calculated, stepwise melodic writing. The final aria concludes the cycle in a mood of tranquil and reverent devotion.

With the title of this aria cycle, Pachelbel establishes a double connection to antiquity: the mention of Apollo recalls the Greek god of music, while the term hexachordum referred in the early Middle Ages to a six-note scale. In Pachelbel’s work, such a six-note scale forms the link between the first five arias in D minor, E minor, F major, G minor, and A minor. Only the final aria breaks this pattern, being written in F minor instead of the expected B-flat major. Pachelbel further distinguishes the sixth aria through a larger number of variations and the subtitle “Aria Se-

nen und den Zusatztitel «Aria Sebaldina» hervor. Dieser Titel gibt einen Hinweis auf den Grund für die Abweichungen: Zur Zeit der Komposition ist Pachelbel Organist an der Nürnberger Sebalduskirche und so lässt sich vermuten, dass er diese sechste Arie zu ihrer Ehren gestaltet.

Nürnberg ist die Heimatstadt Pachelbels, in der er auch seine erste grundlegende musikalische Ausbildung erhält. Nach dem Studium in Regensburg und mehrjährigen Aufenthalten in Wien und Eisenach lernt er in Erfurt die Bach-Familie kennen, der er eng verbunden bleibt. 1695 kehrt er – nach weiteren Stationen in Stuttgart und Gotha – nach Nürnberg zurück und tritt seine Anstellung an der Sebalduskirche an. Johann Pachelbel hatte als weithin geschätzter Organist schon oftmals ausgehend von Choralthemen Variationen improvisiert, doch im Hexachordum entwirft er eigene Themen. Er nimmt sich die Freiheit, dabei mit schnellen Affektwechseln, kantablen Melodien und Chromatik zu experimentieren. Die anschliessenden Variationen bezeugen seine kompositorische Kunstfähigkeit – hier verwandelt Pachelbel die Arien durch Ausschmückungen, Imitationen, Synkopen, Triller und neue Rhythmen in virtuose Meisterwerke. Den gesamten Zyklus widmet Pachelbel den Organisten Dieterich Buxtehude und Ferdinand Tobias Richter.

Die eigens entworfenen Arien und deren kunstvolle Variationen sowie die Konzeption dieser Stücke als Gesamtwerk machen Pachelbels Hexachordum Apollinis zu einem seiner bekanntesten Opera, schon während der Barockzeit. Darüber hinaus ist es eines von nur drei Werken des Komponisten, die zu seinen Lebzeiten gedruckt wurden. Im Hexachordum legt sich Pachelbel nicht auf ein bestimmtes Instrument fest, sondern überlässt den Musizierenden die Wahl zwischen «Organo pneumatico, vel clavato cymbalo» – der Orgel oder dem Cembalo. An diesen Gedanken der flexiblen Instrumentenwahl anknüpfend, wählt der Schweizer Pianist Tomas Dratva für die Einspielung des gesamten Zyklus erstmals den modernen Konzertflügel – und wendet sich damit bewusst gegen den Grundpfeiler der historischen Aufführungspraxis, dem Klangbild der Entstehungszeit möglichst nahe zu kommen. Doch zugleich erinnert Tomas Dratva an Pachelbels Offenheit gegenüber der Instrumentenwahl und stellt das heutige Verständnis von Barockmusik infrage: Wenn für Pachelbel Instrument und Klangfarbe flexibel waren, stehen stattdessen die Affekte, Verzierungen, Melodik und Harmonik im Vordergrund, die sich auf jedem Tasteninstrument ähnlich realisieren lassen. Genau diesen Aspekten schenkt Tomas Dratva in seiner Interpretation besondere Aufmerksamkeit. Über den

baldina”. This title offers a clue to the reason for these deviations: at the time of composition, Pachelbel was organist at St. Sebaldus Church in Nuremberg, suggesting that he may have fashioned this sixth aria in its honor.

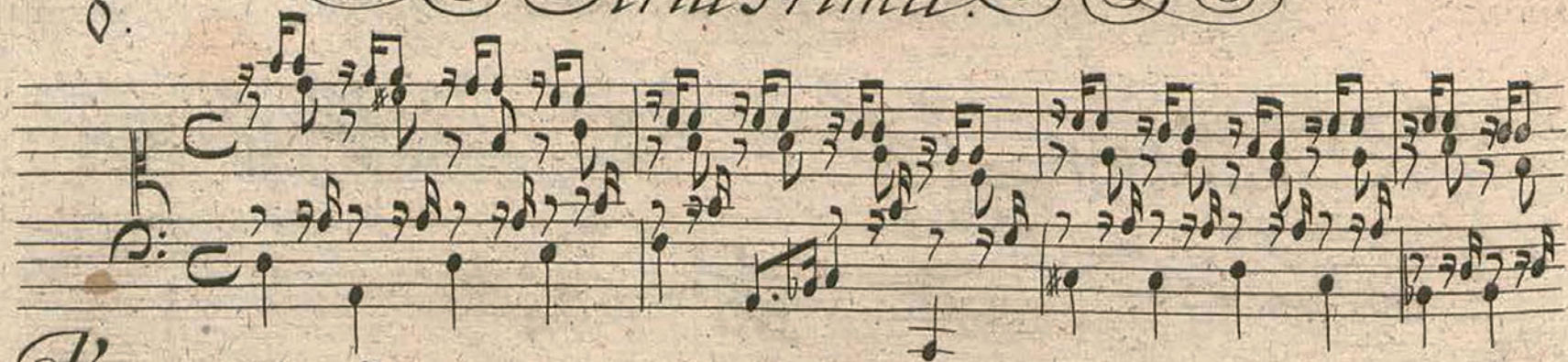
Nuremberg was Pachelbel’s hometown, where he also received his first fundamental musical education. After studying in Regensburg and spending several years in Vienna and Eisenach, he became acquainted with the Bach family in Erfurt, a connection that remained important throughout his life. In 1695, following further appointments in Stuttgart and Gotha, he returned to Nuremberg and assumed his position at St. Sebaldus Church. As a widely admired organist, Johann Pachelbel had often improvised variations based on chorale melodies; however, in the Hexachordum he creates entirely original themes. He allows himself the freedom to experiment with rapid changes of affect, lyrical melodies, and chromaticism. The ensuing variations testify to his compositional mastery: through ornamentation, imitation, syncopation, trills, and new rhythmic ideas, Pachelbel transforms the arias into virtuoso masterpieces. He dedicates the entire cycle to the organists Dieterich Buxtehude and Ferdinand Tobias Richter.

The original arias, their artfully crafted variations, and the conception of these pieces as a unified cycle made Pachelbel’s Hexachordum Apollinis one of his most celebrated works already during the Baroque era. Moreover, it is one of only three compositions by the composer that were printed during his lifetime. In the Hexachordum, Pachelbel does not prescribe a specific instrument but instead leaves performers the choice between “Organo pneumatico, vel clavato cymbalo” – the organ or the harpsichord. Building upon this concept of flexible instrumentation, Swiss pianist Tomas Dratva has chosen the modern concert grand piano for the first-ever complete recording of the cycle on this instrument. In doing so, he consciously departs from a central principle of historical performance practice: the aspiration to recreate as closely as possible the sound world of the period in which the music was composed.

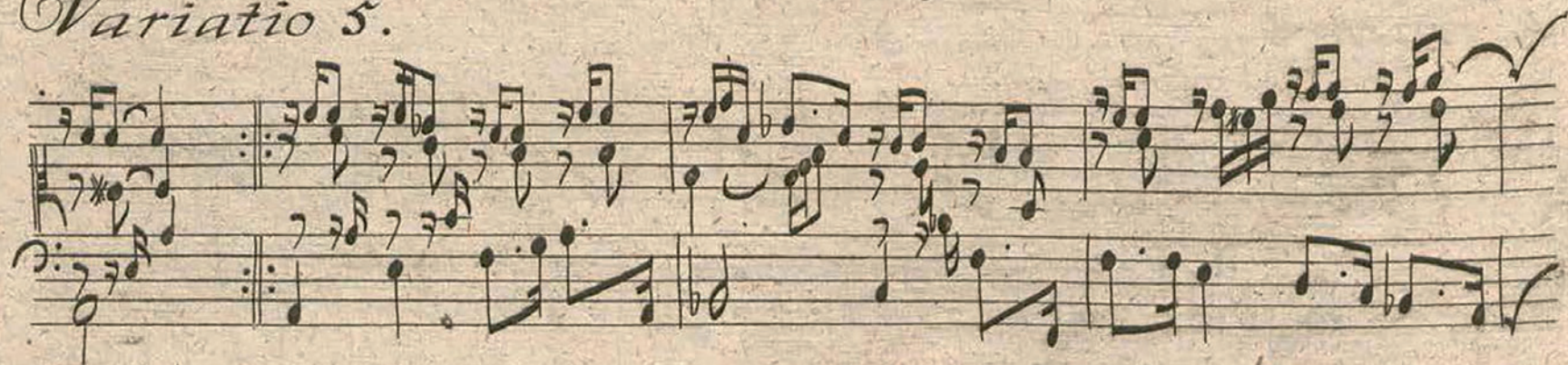
At the same time, however, Tomas Dratva recalls Pachelbel’s openness regarding instrumentation and challenges contemporary assumptions about Baroque music. If, for Pachelbel, instrument and timbre were flexible, then the primary focus shifts instead to the affects, ornamentation, melody, and harmony – elements that can be realized in a similar manner on any keyboard instrument. It is precisely these aspects to which Tomas

6.

Aria Prima.



Variatio 5.



heute vertrauten Klang des Flügels gelingt es ihm, durch wohldosierten Einsatz von Agogik, Artikulation und Dynamik Pachelbels musikalische Ideen zu würdigen. Tomas Dratvas Spiel lässt jede Einzelstimme klar hervortreten und dennoch zu einer Einheit verschmelzen, es verwandelt die Musik im Sekundenbruchteil vom rührend Besinnlichen zu spielerischer Leichtigkeit und hebt kompositorische Besonderheiten, wie die Chromatik der «Aria Quarta» hervor. So gelingt es Tomas Dratva in dieser Einspielung, Johann Pachelbels Meisterwerk am modernen Konzertflügel als kunstvolle, vielschichtige Komposition wahrnehmbar zu machen.

Dratva devotes particular attention in his interpretation. Through the familiar sound of the modern grand piano, he honors Pachelbel's musical ideas with a carefully measured use of agogics, articulation, and dynamics. Tomas Dratva's playing allows each individual voice to emerge with clarity while simultaneously blending into a coherent whole; within moments, he transforms the music from deeply moving contemplation to playful lightness and highlights compositional particularities such as the chromaticism of the "Aria Quarta". In this recording, Tomas Dratva succeeds in presenting Johann Pachelbel's masterpiece on the modern concert grand piano as an artful and richly layered composition.

PIANOVERSAL

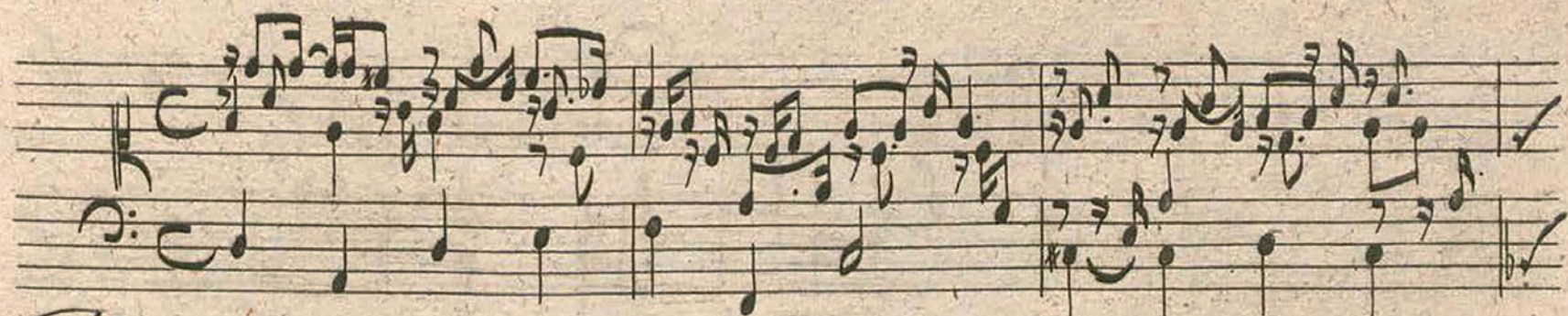
PIANOVERSAL startete im Juni 2017 als das weltweit erste rein digital publizierende Musik-label für klassische und zeitgenössische Klaviermusik. Bei PIANOVERSAL steht das Klavier im Mittelpunkt: Das Klavier als Soloinstrument und als Kammermusikinstrument in all seinen historischen und zeitgenössischen Facetten. PIANOVERSAL.COM lädt ein zur Auseinandersetzung mit Fakten, Hintergründen, Informationen, Geschichten und Meinungen. PIANOVERSAL-Register – die einzigartige Wissensbank über Klavierkompositionen – ist frei zugänglich auf PIANOVERSAL.COM. PIANOVERSAL GmbH wurde 2016 von Tomas Dratva gegründet.

PIANOVERSAL started in June 2017 as the world's first purely digital publishing music label for classical and contemporary piano music. PIANOVERSAL focuses on piano music in all its historical and contemporary manifestations. PIANOVERSAL.COM invites you to explore facts, background information, stories and opinions about piano compositions and piano playing. PIANOVERSAL-Register – the unique piano music knowledge base – is freely accessible on PIANOVERSAL.COM. PIANOVERSAL GmbH was founded by Tomas Dratva in 2016.

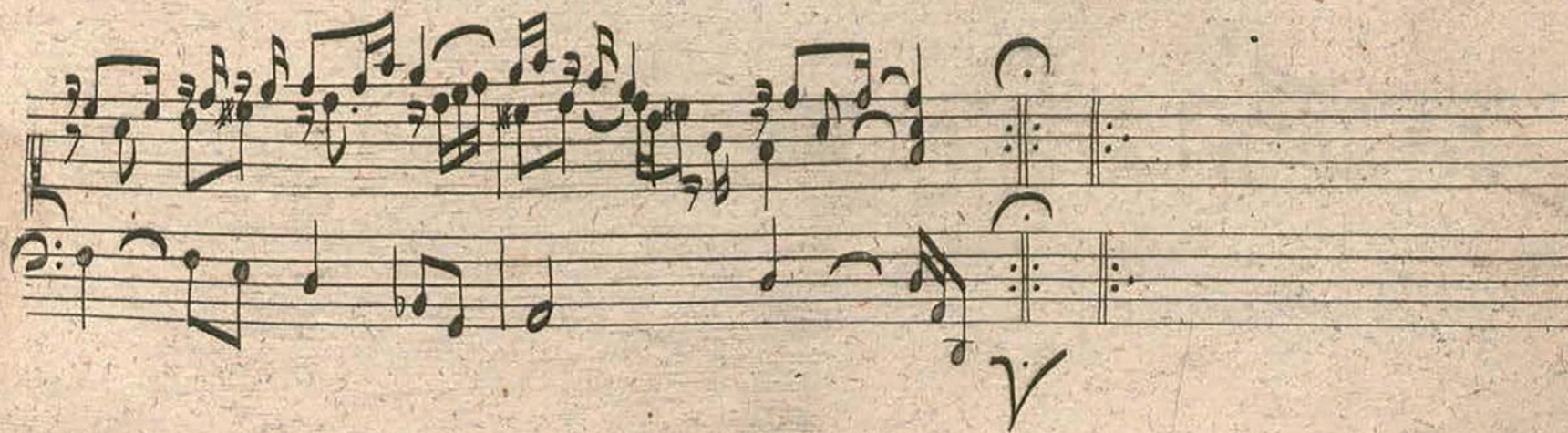
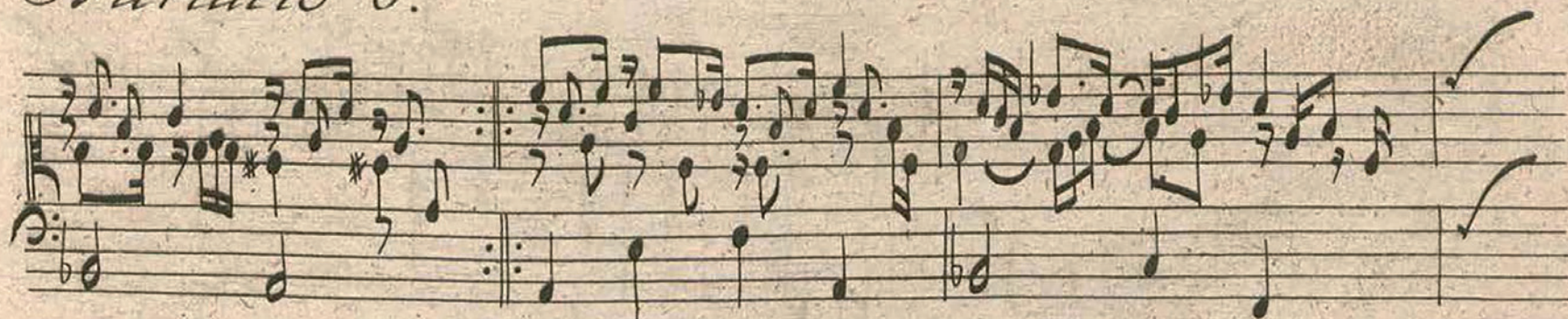
www.pianoversal.com

Aria Prima.

7.



Variatio 6.





TOMAS DRATVA

1968–2025

www.tomasdratva.com

Der Schweizer Pianist Tomas Dratva gab noch während des Studiums sein Début mit dem Tonhalle Orchester Zürich im Jahre 1992. Seither führten ihn Konzerte regelmässig in viele Länder der Welt. Auftritte als Solist und Kammermusiker in Lissabon, Buenos Aires, Dallas, San Francisco, London, Paris, Berlin, Bonn, Basel, Lugano New York City, Prag, Bratislava, Budapest, Weimar, Bayreuth, Stockholm, Minsk, Krakau gehören ebenso dazu wie solistische Konzerte mit zahlreichen Orchestern. Tomas Dratva pflegte ein vielseitiges Repertoire.

Beschäftigung mit der Musik unserer Zeit, Forschung nach Neuentdeckungen und Wiederentdeckungen sowie die Auseinandersetzung mit historischen Klavieren waren wichtige Imperative seiner künstlerischen Tätigkeit. Tomas Dratva war ein begeisterter Klavierpädagoge und Mentor.

Das Hexachordum Apollinis war Tomas Dratva eine Herzensangelegenheit, die er lange reifen liess, bevor er sie 2024 einspielte. Er verstarb überraschend im Oktober 2025. Tomas Dratva hinterlässt uns eine einzigartige und zeitlose Interpretation dieses Werkes.

TOMAS DRATVA



Swiss pianist Tomas Dratva gave his Début with the Tonhalle Orchester Zürich already during his studies in 1992. Since then, he performed regularly as a soloist and chamber musician in many countries around the world. He gave performances in concert series and festivals in Lisbon, Buenos Aires, Dallas, San Francisco, London, Paris, Berlin, Bonn, Basel, Lugano, New York City, Prague, Bratislava, Budapest, Weimar, Bayreuth, Stockholm, Minsk, Krakow and solo concerts with numerous orchestras. Tomas Dratva was known to master a broad repertoire. The most important imperatives in his artistic activity were the search for new discoveries and re-discoveries, the study of contemporary music, and an in-depth occupation with historical pianos. Tomas Dratva was an enthusiastic piano teacher and mentor.

The Hexachordum Apollinis was a project close to Tomas Dratva's heart, which he allowed to mature for a long time before recording it in 2024. He passed away unexpectedly in October 2025. Tomas Dratva leaves us with a unique and timeless interpretation of this work.

*Tomas Dratva bei den Aufnahmen
im Künstlerhaus Boswil, Alte Kirche, 15.10.2024*
*Tomas Dratva during the recording
at Künstlerhaus Boswil, Alte Kirche*



Aufnahme & Bearbeitung Recording & Editing
mobilton.ch, Daniel Scheidegger
15.10.2024, Künstlerhaus Boswil, Alte Kirche, Schweiz

Klavier Piano
Steinway D-274

Texte Texts
Anna Hausmann, Musikwissenschaftlerin

Fotos Photos
Portrait Tomas Dratva: Julia Ziefer
Künstlerhaus Boswil, Alte Kirche: Daniel Scheidegger
Faksimile: wikipedia.org

Gestaltung Design
neidhart-grafik.ch

LC 91803

ALBUM – PV117

© 2026 & © 2025 PIANOVERSAL GmbH
www.pianoversal.com

PIANOVERSAL 

JOHANN PACHELBEL

1653–1706

HEXACHORDUM APOLLINIS

SECHS ARIEN mit Variationen

SIX ARIAS with variations

TOMAS DRATVA

KLAVIER PIANO

Total 59:06

- 1 Aria Prima**
D minor (Dorian), 6 Variations
09:58
- 2 Aria Secunda**
E minor, 5 Variations
10:36
- 3 Aria Tertia**
F major, 6 Variations
08:33
- 4 Aria Quarta**
G minor (Dorian), 6 Variations
10:00
- 5 Aria Quinta**
A minor, 6 Variations
08:25
- 6 Aria Sexta (Sebaldina)**
F minor (Mixolydian), 8 Variations
10:50