

FLÜCKIGER

ESTHER FLÜCKIGER

LUMINESCENCE

LUMINESCENCE

FLÜCKIGER & FRIENDS

ESTHER FLÜCKIGER & FRIENDS

CHAMBER MUSIC & PIANO MUSIC

PIANOVERSAL 

LONGPLAY



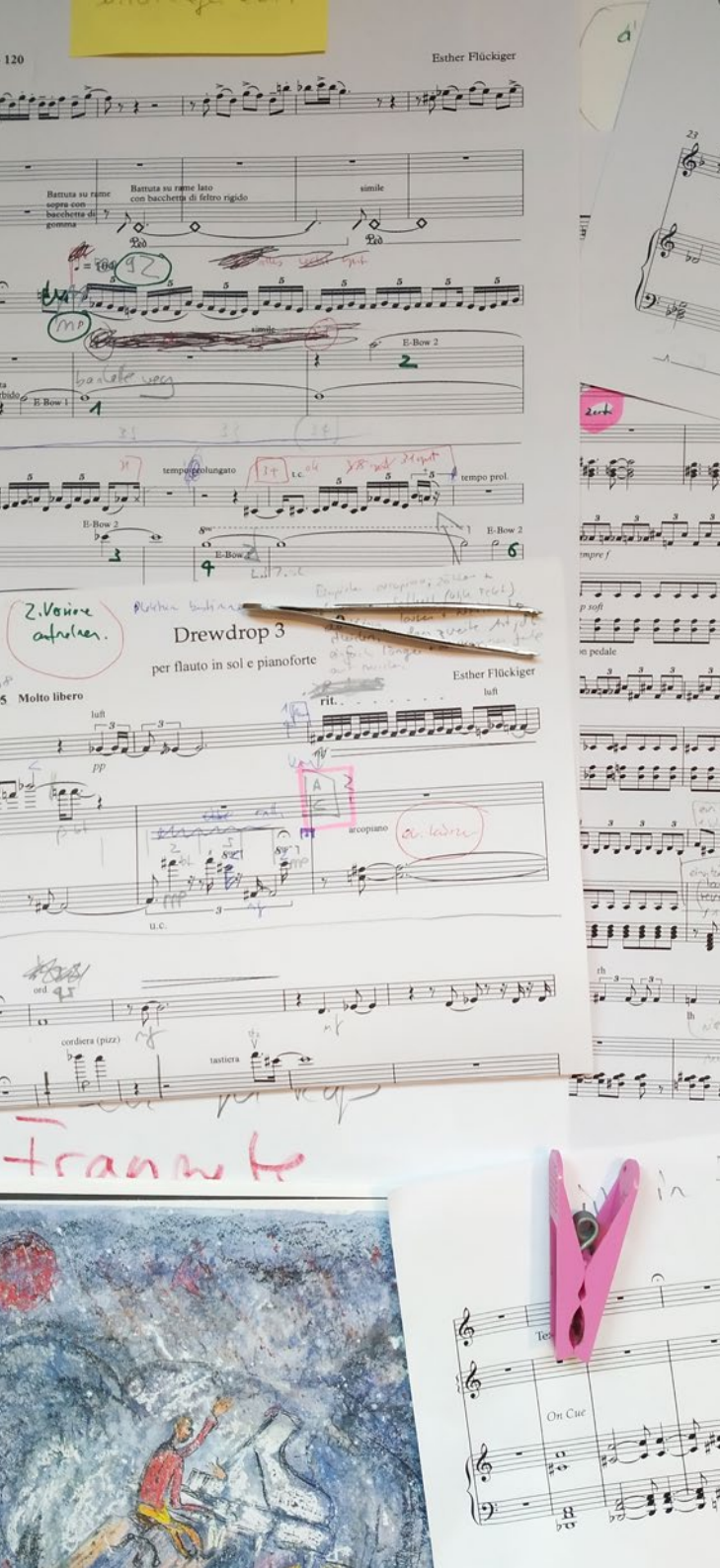
ESTHER FLÜCKIGER

LUMINESCENCE

CHAMBER MUSIC
PIANO MUSIC

Total: 70:37

-
- | | | |
|----|-------|--|
| 1 | 05:55 | Vita A (2017)
Esther Flückiger, hang; Tomas Dratva, piano |
| 2 | 02:39 | Klangsymbol I (2018) – decline
Tomas Dratva, piano |
| 3 | 15:26 | Guarda i lumi (2017)
Jiří Němeček, violin; Ludovic Van Hellemont, piano |
| 4 | 01:44 | Klangsymbol II (2018) – gyratorium
Tomas Dratva, piano |
| 5 | 11:36 | In the desert it doesn't rain (2018)
Massimo Mazzoni, saxophone
Esther Flückiger, piano & prepared piano and electronics |
| 6 | 01:36 | Klangsymbol III (2018) – liquido
Tomas Dratva, piano |
| 7 | 12:59 | Lume universale nell'aria cadente (2015)
Trio Flair (Esther Flückiger, piano and hang;
Stefan Läderach, violin; Emanuel Rütsche, violoncello) |
| 8 | 02:23 | Klangsymbol IV (2018) – irrend
Tomas Dratva, piano |
| 9 | 04:28 | With Bow and Swarm (2017)
Esther Flückiger, prepared piano |
| 10 | 01:31 | Klangsymbol V (2018) – contrastar
Tomas Dratva, piano |
| | | Drops I–III (2018) |
| 11 | 01:26 | Drop I |
| 12 | 00:42 | Drop II |
| 13 | 02:39 | Drop III
Rose-Marie Soncini, alto flute; Esther Flückiger, piano |
| 14 | 05:33 | Desert in mood (2009)
Tomas Dratva, piano |
-



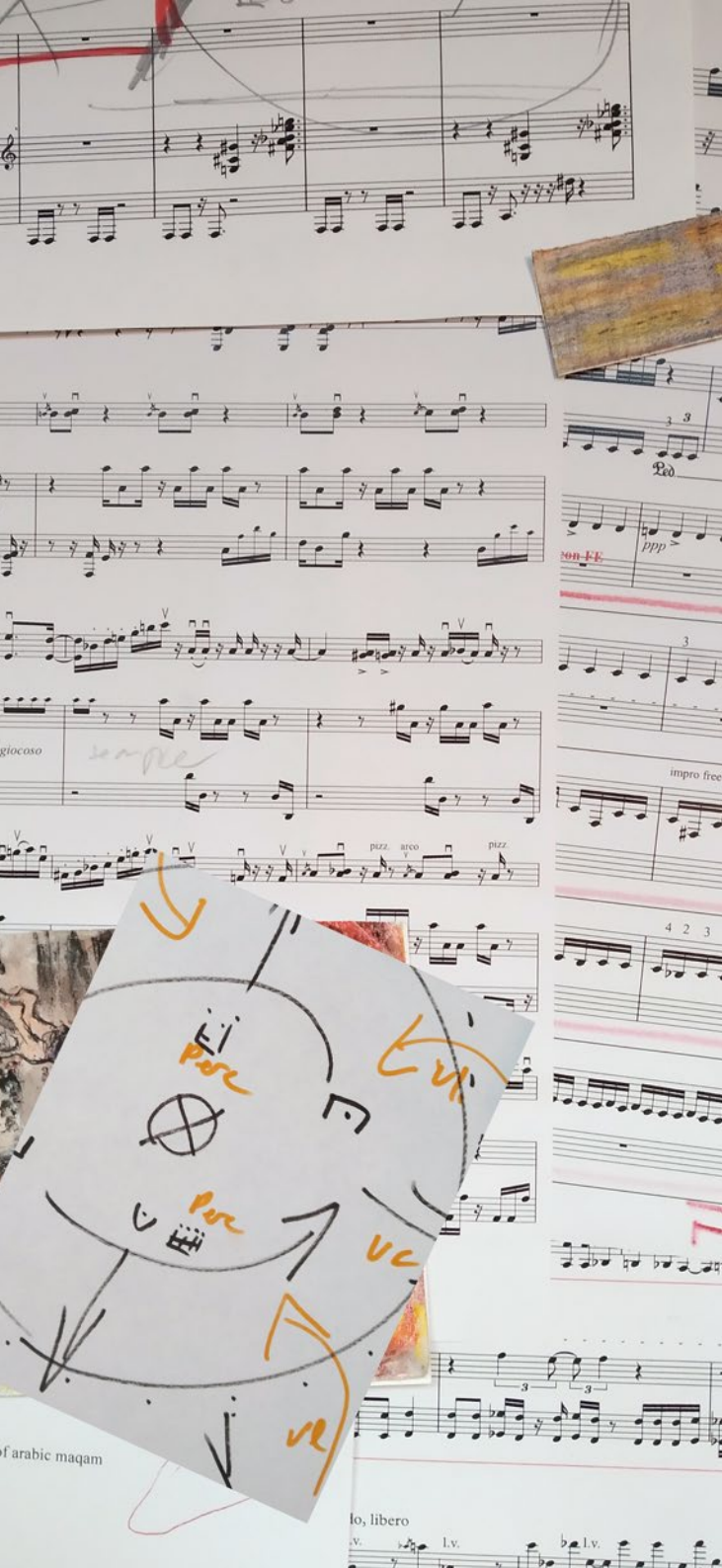
LUMINESCENCE

Als Pianistin, Komponistin, Improvisatorin und leidenschaftliche Hangspielerin suche ich in meinen Kompositionen stets nach neuen Wegen und spannenden musikalischen Abenteuern. Jede neue Komposition ist für mich eine musikalische Entdeckungsreise. Dabei befasse ich mich stets mit der Spannung zwischen Tradition und Avantgarde – Vergangenes hörbar machen, ohne es aufzugeben –, wobei Elemente der orientalischen Musik und des Jazz einfließen. Wichtig ist mir, neue Spielarten der Instrumente und der Klingerzeugung zu erforschen, um in neue Sphären zu gelangen. Eine Auseinandersetzung mit Zeit und Raum, Vergangenheit und Gegenwart auf der Achse der Zeit.

In den Werken von «Luminescence» hängt vieles mit der Wüste und den vier Elementen im wortwörtlichen und im übertragenen Sinne zusammen: einerseits meine Erlebnisse in arabischen Ländern und der Sahara, welche mich stark geprägt haben und andererseits die innere «Wüste». Ein Zustand von Leere und Einsamkeit. Meine Kompositionen sind ein Spiegel von persönlichen emotionellen Lebensumständen und Zuständen, welche ich nicht in einer anderen Form artikulieren kann. Sie haben transformierenden Charakter und weisen auf eine innerliche Bedeutung hin.

As a pianist, composer, improviser and passionate hang player, I am always looking for new paths and exciting musical adventures in my compositions. To me, every new composition is a musical trip of discovery. I am always concerned with the tension between tradition and avant-garde – dealing with the past without sacrificing it – and integrating elements of oriental music and jazz. It is important for me to explore new ways of playing instruments and of creating sound in order to enter new spheres. An examination of time and space, of the past and the present on the axis of time.

In the compositions of «Luminescence» much is related to the desert and the four elements in a literal and figurative sense: on the one hand my experiences in Arab countries and the Sahara, which have strongly influenced me, and on the other hand the inner «desert». My compositions are a mirror of personal, emotional life circumstances and situations, which I cannot articulate in any other form. They have a transformative character and point to an inner meaning.



Vita A

Klavier und Hang treffen aufeinander. Es entsteht ein kontinuierliches Suchen und Verbinden von sich überschneidenden Momenten in einer polyphonen Art. Daraus wachsen immer wieder neue Melodien, Melodiefragmente und Überlagerungen von rhythmischen Strukturen. Wie eine Liebesgeschichte, welche das Vitamin A sucht und impulsgeladenen Momenten nicht ausweicht.

Piano and hang meet each other. This results in a continuous search for and the connection of overlapping moments in a polyphonic way, resulting in new melodies, melodic fragments and overlays of rhythmic structures. This is like a love story that seeks vitamin A and does not evade impulsive moments.

Guarda i lumi

5 MIGRATING SOUND IMAGES

Ausgangspunkt für diese Komposition ist die Auseinandersetzung mit dem Thema Migration. Die musikalische Faktur der Komposition ist fünfteilig. Jeder der fünf Teile ist als Klangbild gedacht. Die gesamte Komposition ist aber als Einheit, also ohne Pausen, konzipiert.

The starting point for this composition is the examination of the theme of migration. The composition's musical structure contains five parts. Each of the five parts is intended as a sound picture. The entire composition, however, is conceived as a unit, i.e. without pauses.

Der Titel bezieht sich auf die Lichter im täglichen Leben, eine Anspielung auf die Suche nach Schönheit, Wärme und Frieden in der Tragik des Lebens migrierender Menschen.

The title refers to the lights in daily life, an allusion to the search for beauty, warmth and peace in the tragedy of the lives of migrating people.

Die Bezeichnungen der 5 Klangbilder sind:
Profondo oscuro (scorrevole), *Luminoso cantando (grave con tenerezza)*, *Fusion sfuggendo (ritmico leggero e funky)*, *Sofferenza incerta (canto recitativo)*, *Tra lirico e fuocosio (presto)*

The titles of the 5 sound pictures are:
Profondo oscuro (scorrevole), *Luminoso cantando (grave con tenerezza)*, *Fusion sfuggendo (ritmico leggero e funky)*, *Sofferenza incerta (canto recitativo)*, *Tra lirico e fuocosio (presto)*



In the desert it doesn't rain

Inspiriert von der Geschichte «Der Brunnen» von Somaya Ramadan entstand die Komposition für Tenorsaxophon und präpariertes Klavier. Das ganze musikalische Gebilde bewegt sich wie ein mysteriöses Wesen und formt einen wachsenden Klangraum. In einem Abschnitt mischt sich zum präparierten Klavier ein zeitlich verschobenes elektronisches Audiofile, welches eine äusserst subtile Klang- und Zeitverschiebung bewirkt. Das Werk ist suiteartig und basiert auf einer vielschichtigen Tonsprache, welche die menschliche Sensibilität einer Frau darstellt, die Tautropfen in der Wüste sammelt. Eine einfache Geschichte, die sich in einen aussergewöhnlichen Reichtum verwandelt.

The composition for tenor saxophone and prepared piano was inspired by the story "The Fountain" by Somaya Ramadan. The whole musical structure moves like a mysterious being and forms a growing sound space. In one section the prepared piano is mixed with an electronic audio file that has been delayed in time, causing an extremely subtle shift in sound and time. The work is similar to a suite and is based on a multi-layered tonal language that represents the human sensitivity of a woman collecting dewdrops in the desert. A simple story that turns into an extraordinary richness.

Lume universale nell'aria cadente

«Universelles Licht in der fallenden Luft» ist inspiriert von den Schriften Leonardo da Vincis. Ich habe seine Studien im Codice Atlantico (Biblioteca Ambrosiana Milano) zu den vier Elementen, in Zusammenhang mit dem menschlichen Körper und Maschinen, erforscht.

"Universal Lumen in the Falling Air" is inspired by the scriptures of Leonardo da Vinci. I have researched his studies of the four elements related to the human body and machines in the Codice Atlantico (Biblioteca Ambrosiana Milano).

Die Natur, in welcher wir so klein sind, und ihre Klänge inspirieren mich für die Anfangsmotive im Cello und Hang, eine Imitation der sensiblen Geräusche von Wind und Sand. Das Cello setzt unhörbar in eine eben wirkende Klangfläche des Klaviers ein und vereint sich mit dieser unmerklich. Die Intervallik der Motive und die Klang- und pulsierenden Rhythmusmaterialien der einzelnen Teile prägen das gesamte musikalische Gewebe des Stücks.

Sounds of nature, in which we play such a small role, were the inspiration for the initial motifs in the cello and hang, imitating the subtle sounds of wind and sand. The cello inaudibly enters into a smooth sound surface of the piano and unites with it imperceptibly. All the musical texture of the piece is shaped by the intervals of the motifs and the sound and rhythm materials of the different parts.



Die Komposition thematisiert in einer klanglichen Nachahmung verschiedene Formen von Natur-episoden, welche zueinander als kontrastierende Szenen stehen und sich im gesamten Ablauf zu einem Ganzen verdichten.

With Bow and Swarm

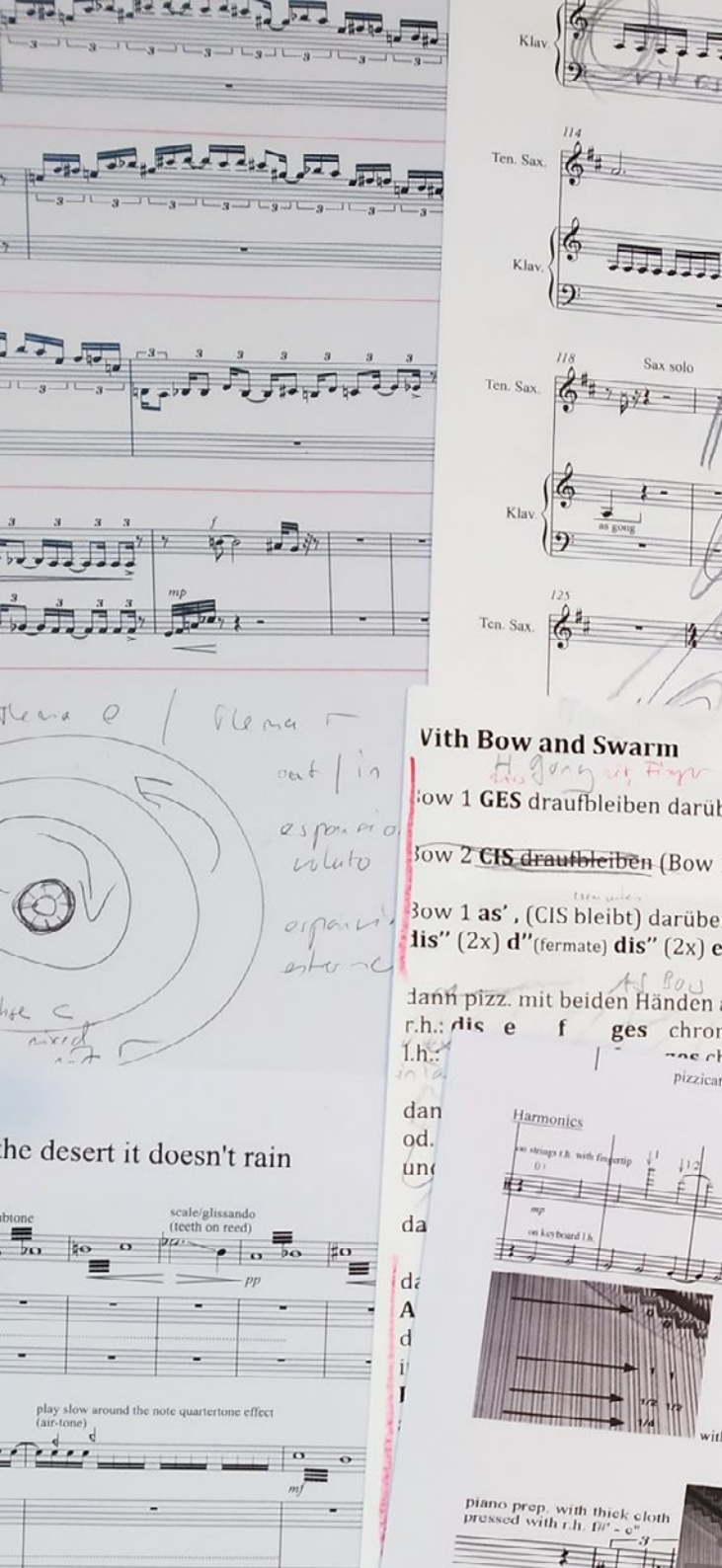
Eine Diskrepanz zwischen homogener und heterogener Klangwelt entsteht in dieser Musik für präpariertes Klavier. Es ist ein grosser Reiz für mich, dem Flügel Töne zu entlocken, welche wie elektronisch erzeugt wirken.

Die sich langsam entwickelnden Klänge werden überrascht von unerwarteten neuen Klangeinwürfen. Sie stehen sich wie Kontrastbilder gegenüber, vermögen sich mal zu verbinden oder tauchen dann wieder in ein utopisches Nebelmeer ab. Klangepisoden, die nicht zusammengehören, sich aber unbewusst suchen und verschmelzen möchten ... ein (Liebes)-Dialog zweier Menschen im All auf einer irrealen Suche des Möglichen.

The composition thematizes different forms of natural episodes which stand in contrast to each other and densify into a whole during the entire process.

A discrepancy between homogeneous and heterogeneous soundscapes is created in this music for prepared piano. It is a great stimulus for me to elicit sounds from the piano which seem to be produced electronically.

The slowly evolving sounds get surprised by the unexpected use of new sound insertions. They face each other like contrasting images, are able to connect or dive back into a utopian sea of fog. Sound episodes that do not belong together, but which unconsciously seek each other and merge ... a (love) dialogue between two people in space on an unreal quest for the possible.



Drops I-III Klangsymbole I-V

Gerne schreibe ich Zyklen, welche aus kurzen Stücken bestehen. Jedes Leben ist ein Rotieren durch Zyklen. Die «Drops» und «Klangsymbole» gehören in diese Gattung meiner Kompositionen. Die «Drops» sind wie Kurzprosa, die Narration wird dem Zuhörer selbst überlassen. Die Kurzform musikalischer Ideen habe ich immer geliebt. Sie begann durch die Themengattung beim Improvisieren mit anderen MusikerInnen. In den «Klangsymbolen» hingegen ist in jedem Stück eine bestimmte musikalische Klangfarbe prägend für die symbolische Form, wie eine Art Geste und «Identität». Der bekannte Klavierklang erklingt in neuen Zusammenhängen und es entstehen auch gerne irritierende Klänge durch den sparsamen Gebrauch von Präparationen.

Desert in mood

Der Titel dieser Komposition weist auf ein Erlebnis hin, welches mich stark mitgenommen hat. Eine dunkle Geschichte begleitet mich in einem heißen aber innerlich frostigen Sommer. Zu Beginn erklingen wie ein zarter Frauengesang harfenartige Motive, zu vernehmen als fernes und ungewisses Klangzeichen, aus welchen sich dann ein Lebensraum verschiedener Episoden entwickelt. Die Klänge sind ein tragendes Merkmal in diesem Stück für innere Zustände und bewegen sich zwischen Tasten, Saiten und Holz mit den drei Pedalen. Das scheinbar Helle am Anfang ist wie ein Symbol der Hoffnung und endet als dunkler Epilog am Ende des Stückes mit einem offenen Schluss, welcher auch gleich wieder ein Neuanfang sein könnte.

I like to write cycles that consist of short pieces. Any life is a rotation through cycles. The “Drops” and “Sound-Symbols” belong to this genre of my compositions. The “Drops” are like short prose, the narration is determined by the listener. I have always loved the short form of musical ideas. It began through improvising with other musicians. In the “Sound-Symbols”, on the other hand, in each piece a certain musical timbre shapes the symbolic form, like a kind of gesture and “identity”. The well-known piano sound appears in new contexts and irritating sonorities are often created through the sparse use of preparations.

The title of this composition refers to an experience that strongly affected me. A dark story accompanies me in a hot but inwardly frosty summer. At the beginning, harp-like motifs sound like tender female singing, to be heard as distant and uncertain sound signs from which a habitat of various episodes develops. In this piece, sounds are a fundamental characteristic of inner moods and move between keys, strings and wood using the three pedals. The apparent brightness at the beginning is like a symbol of hope and ends as a dark epilogue at the end of the piece with an open ending, which might also be a new beginning.



ESTHER FLÜCKIGER

Pianistin, Improvisatorin und Komponistin auch im multimedialen Bereich, schöpft aus einem reichen Fundus, das ihre Vertrautheit sowohl mit dem klassischen Repertoire wie auch mit den Jazz-Idiomen zeigt. Sie experimentiert seit jeher auf neuen Wegen und emotionalen musikalischen Abenteuern, wobei sie ausgetretene Pfade meidet. Sie widmet sich der Interpretation von zeitgenössischer und klassischer Musik, Improvisation und elektronischer Musik und gibt als Solistin und in Ensembles verschiedener musikalischer Stilrichtungen Konzerte in Europa, Amerika, Russland, Asien und Südamerika mit Auftritten an Festivals für traditionelle und zeitgenössische Musik, auch als Solistin mit Orchester. Als Komponistin schrieb und erhielt sie Aufträge für Werke verschiedener Instrumentengattungen, für Musiktheater und Film. Sie hat zahlreiche multimediale Projekte kreiert und organisiert, auch mit eigenen Filmen (Kamera, Montage) und hat bei Presse und Publikum viel Erfolg geerntet. Eines davon ist «Cosmo» (Die vier Elemente im Universum von Leonardo da Vinci), welches im Rahmen der EXPO 2015 im Mailänder Theater Franco Parenti aufgeführt wurde. Sie hat CDs für die Labels Nuova Era, Pentaphon, Altrisuoni, Leorecords, Pianoversal u. a. eingespielt. Weitere Aufnahmen erfolgten für Radio- und Fernsehsendungen in der Schweiz und in Italien. Esther Flückiger ist Gründerin von Suonodonne Italia. Von 2002 bis 2008 war sie Vorstandsmitglied als europäische Verteterin in der IAWM (International Alliance for Women in Music), USA. Einblick in ihr musikalisches Schaffen in Wort und Bild gibt das Buch «Esther Flückiger – A proposito di Lei» von Iaia Gagliani.

is a pianist (classical, contemporary music, cross-over) improviser and composer. Her creative ideas are unlimited and she is continuously experimenting new musical directions and emotional music challenges, avoiding previous musical paths. She focuses on the interpretation of contemporary and traditional music, free improvisation and electronic music. She plays with different stylistic directions both solo and in ensemble. She has put on concerts in Europe, America, Russia, Asia and South America, taking part in traditional and contemporary music festivals and as a soloist with orchestra. As a composer she wrote and got commissions for works for different kinds of instruments, for music theatre and films. She has also created many multimedia projects producing her own films (camera/editing) and getting both public and printing review success. One of them is «Cosmo» (The 4 elements in Leonardo da Vinci's universe), a project for the EXPO 2015 in Milan at the Franco Parenti Theatre. She has recorded a number of CDs for record labels such as Nuova Era, Pentaphon, Altrisuoni, Leorecords and more. In addition, she has participated in television and radio programmes in Switzerland and Italy. Esther Flückiger is the founder of Suonodonne Italia. From 2002 till 2008 she represented Europe as an executive member of the IAWM (International Alliance for Women in Music), USA. The book «Esther Flückiger – A proposito di Lei» by Iaia Gagliani provides an insight into her work as a musician in word and picture.

estherflueckiger.com



TOMAS DRATVA

Der Schweizer Pianist Tomas Dratva konzertiert als Solist und Kammermusiker regelmässig im In- und Ausland. Auftritte in zahlreichen internationalen Konzertreihen und Festivals gehören ebenso dazu wie solistische Konzerte mit Orchestern (u.a. Luzerner Sinfonieorchester, Tonhalle Orchester Zürich, Argovia Philharmonic, Kammerorchester Basel, Slowakische Philharmonie Košice). 2017 gründete Tomas Dratva PIANOVERSAL, ein Webportal und digitales Musiklabel für Klaviermusik.

Swiss pianist Tomas Dratva performs regularly as a soloist and chamber musician at home and abroad. Performances in numerous international concert series and festivals as well as solo concerts with orchestras (e.g. Lucerne Symphony Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Argovia Philharmonic, Basel Chamber Orchestra, Slovak Philharmonic Košice) are part of his musical activities. In 2017 Tomas Dratva founded PIANOVERSAL, a web portal and digital music label for piano music.

tomasdratva.com



LUDOVIC VAN HELLEMONT

studierte in Brüssel und Basel bei Jan Michiels, Edoardo Torbianelli und Claudio Martinez Mehner. Ein Grundstein seiner musikalischen Entwicklung war 2011 die Entdeckung der historischen Aufführungspraxis auf authentischen Instrumenten. Es führte ihn an die Schola Cantorum Basiliensis, wo er anfang zu improvisieren und zu komponieren. Zusätzliche Impulse erhielt er unter anderen von Andras Schiff, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Alexei Lubimov und Kristian Bezuidenhout. Von Jugend auf gilt sein Engagement der Aufführung Neuer Musik. Er ist Mitgründer des belgischen Odysseia Ensembles und Kernmitglied der Basel Sinfonietta und des Ensemble Phoenix Basel.

studied in Brussels and Basel with Jan Michiels, Edoardo Torbianelli and Claudio Martinez Mehner. A cornerstone of his musical development was discovering the performance practice on historic instruments. It lead him to the Schola Cantorum Basiliensis, where he started to improvise and compose. Furthermore, he has participated actively in masterclasses with renowned artists, such as Andras Schiff, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Alexei Lubimov, Andreas Staier and Kristian Bezuidenhout. From a young age, he has committed himself thoroughly to contemporary music. He is a co-founder of the Odysseia Ensemble (Brussels) and member of the Basel Sinfonietta and the Ensemble Phoenix Basel.

ludovicvanhellemont.com



JIŘÍ NĚMEČEK

wurde in Tschechien geboren. Als Solist trat er mit mehreren Orchestern auf und gewann verschiedene Preise an internationalen Wettbewerben. Von 1998–2013 war er Primarius des Bennewitz Quartetts. Das Ensemble wurde mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet und trat auf wichtigen Bühnen Europas, Asiens und Nordamerika auf. Seit 2011 lebt Jiří Němeček in Basel, tritt regelmässig mit dem SONOS Quartett auf, wirkt in verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen und leitet das KammerEnsemble Farandole. Er unterrichtet Geige und Kammermusik an der Kantonsschule Olten, an der Alten Kantonsschule Aarau und an der Hochschule für Musik in Basel.

was born in Czech Republic. He performed as a soloist with several orchestras and won prizes on international competitions. From 1998–2013 he was first violinist of the Bennewitz Quartet which won several prizes and performed on big stages in Europe, Asia and USA. Since 2011 Jiří Němeček lives in Basel. He performs regularly with the SONOS Quartet. He plays in several chamber music ensembles and leads the “KammerEnsemble Farandole”. He teaches violin at the “Kantonsschule Olten” and at the “Alte Kantonsschule Aarau” and is a lecturer for string quartet at the “Musikhochschule Basel”.

sonosquartett.ch



MASSIMO MAZZONI

gilt als einer der bekanntesten italienischen Saxophonisten des klassischen wie zeitgenössischen Repertoires. Bereits ab 18 Jahren begann er mit verschiedenen Sinfonieorchestern zusammenzuarbeiten; mit Dirigenten wie Prêtre, Sawallisch, Oren, Gavazzeni und Muti. Er hat Aufnahmen für internationale Labels gemacht und tritt regelmässig an den bekanntesten Konzertinstitutionen in Europa, Amerika und Asien auf. Als Präsident des italienischen Saxophonverbandes organisiert er jährlich den *Stage Internazionale del Sassofono* am Konservatorium in Fermo, Italien, wo er auch Dozent für Saxophon ist und von 2011 bis 2017 Direktor war.

considered one of the major Italian performers of classical and contemporary saxophone repertory. He began collaborating with various symphonic orchestras at the early age of 18, with conductors as Prêtre, Sawallisch, Oren, Gavazzeni und Muti. He has recorded for famous international record companies and has performed for the most important concert organizations in Europe, America and Asia. As President of the Italian Saxophonists Association he annually organizes the *International Stage for Saxophone* since 1994 in Fermo, Italy. There he is also Professor of Saxophone and from 2011 to 2017 he was Director.

mazzonimassimo.com



TRIO FLAIR

Das Trio Flair, Stefan Läderach Violine, Emanuel Rüttsche Violoncello und Esther Flückiger Klavier/Hang, wurde 2003 gegründet. Nebst dem traditionellen Klaviertriorepertoire widmet es sich in seinen Konzertprogrammen gerne Werken, welche Elemente der unterschiedlichsten Musiksparten zueinander in Beziehung setzen: Anklänge von Filmmusik und Highlights der Pop- und Rockgeschichte verbinden sich in seinen Programmen gleichberechtigt neben traditioneller Volksmusik und Jazz zu zeitgenössischer Musik ohne Berührungsängste – Musik, in welcher es an leidenschaftlichen Höhenflügen, wehmütigem Elan, Virtuosität, elegischem Schmalz und ironischem Ernst nicht fehlt! Konzerttourneen in der Schweiz, Italien und Argentinien. CD-, Fernseh- und Radioaufnahmen.

The Trio Flair, Stefan Läderach Violin, Emanuel Rüttsche Violoncello and Esther Flückiger Piano/Hang, was founded in 2003. In addition to the traditional trio repertoire, the piano trio's concert programs are dedicated to works that relate elements from a wide variety of musical genres: Reminiscences of film music with highlights of pop and rock history are combined in its programs alongside traditional folk music, jazz and contemporary music without any fear of contact – music not lacking in high flying passion, melancholic verve, virtuosity, elegiac schmalz and ironic seriousness! Concert tours in Switzerland, Italy and Argentina. CD, television and radio recordings.

estherflueckiger.com



ROSE-MARIE SONCINI

erhielt ihr Flötendiplom am Konservatorium für Musik in Bern, ihrer Heimatstadt, und bildete sich bei Marcel Moyse und James Galway weiter. Sie war Mitglied des Städtischen Orchesters von Metz (FR), der Orchestergesellschaft Biel und während 35 Jahren Soloflötistin des Orchestra Sinfonica Siciliana Palermo. Sie arbeitet mit Musikorganisationen in Europa, USA, Asien und Nordafrika zusammen, als Solistin mit Orchester und in Kammermusikensembles. Sie hat Aufnahmen für die RAI (IT) und Radio DRS 2 (CH) gemacht, und in verschiedenen CD's mit Werken von Komponistinnen mitgewirkt.

flutist, graduated at the Conservatory of Music of Berne, her native city and went on to study with Marcel Moyse and James Galway. She has been a member of the Municipal Orchestra of Metz (FR), the Société d'Orchestre in Bienne, Switzerland and for 35 years principal flute with the Orchestra Sinfonica Siciliana Palermo. She collaborates with music associations in Europe, USA, Asia and North Africa as a soloist with orchestra and in chamber music groups. She has broadcast for the Rai (IT) and the Radio DRS2 (CH), and has taken part in CD's with music of women composers.

suonodonne.it

PIANOVERSAL

PIANOVERSAL startete im Juni 2017 als das erste rein digital publizierende Musiklabel für klassische und zeitgenössische Klaviermusik. Bei PIANOVERSAL steht das Klavier im Mittelpunkt: Das Klavier als Soloinstrument und als Kammermusikinstrument in allen historischen und zeitgenössischen Facetten. Neben regelmässigen Veröffentlichungen von Aufnahmen hat sich PIANOVERSAL in kurzer Zeit mit Tausenden von Einträgen zu einer weltweit beliebten Wissensbank im Bereich der zeitgenössischen Klaviermusik entwickelt.

PIANOVERSAL started in June 2017 as the first purely digital publishing music label for classical and contemporary piano music. PIANOVERSAL focuses on piano music in all its historical and contemporary facets. PIANOVERSAL invites you to explore facts, background information, stories and opinions about piano compositions and piano playing. Alongside regular releases of recordings, PIANOVERSAL has quickly grown, with thousands of listings, into a worldwide popular knowledge base in the field of contemporary piano music.

www.pianoversal.com

Aufnahme Recording

Tracks 1–4 / 6–14
10.12.2018 & 06.03.2019
Radiostudio Zürich
Recording / Editing / Mastering
Moritz Wetter, Hardstudios

Track 5
02.02.2019
Porto San Giorgio
Recording by the artist
Mixdown by Moritz Wetter, Hardstudios

Klavier Service Piano Service Gebrüder Bachmann Tasteninstrumente

Fotos Photos
Markus Suter (Flückiger, Trio Flair)
Julia Ziefer (Dratva)

Manuskripte Manuscripts
courtesy Esther Flückiger

Gestaltung Design
neidhart-grafik.ch

LC 91803

ALBUM – PV104 © 2019 PIANOVERSAL GmbH in Co-Production with
Schweizer Radio SRF 2 Kultur & © 2019 PIANOVERSAL GmbH